

المستوى: أولى ماستر نقد حديث ومعاصر.

### الإجابة النموذجية لامتحان الأدب المقارن

#### الجواب الأول:

تتمثل أسس وسليبات المدرسة السلافية فيما يلي:

1-الأسس:

- 1- الفلسفة الماركسيّة تردّ المتشابهات الملاحظة في بين الآداب القوميّة المختلفة إلى المتشابهات القائمة بين البنى التّحتيّة المنتجة لهذه المدرسة تنطوي على التّشابه فيما بينها في البنى الاقتصاديّة لا بدّ أن يودّي في عرف أتباع هذه المدرسة إلى تشابه في مكوّنات البنى الفوقيّة والتي بعدّ الأدب من أهمّها.
  - 2- ضرورة الاهتمام بالصّراع الطّبعي والصّراع الأيديولوجي، باعتباره المؤثّر الأكبر في عمليّة استقبال أيّ مجتمع من المجتمعات للموضوعات الأجنبيّة.
  - 3- الدّعوة إلى دراسة التّشابهات والاختلافات النّمطيّة، وعدم التّقيّد بتقاليد المدرسة الفرنسيّة في مفهومها للتأثير والتأثّر.
  - 4- ضرورة ربط المقارنة الأدبيّة بالمكرو الاجتماعيّة.
  - 5- ربط التّقافي والتّاريخي والجمالي بنظام روحي لكلّ شعب، وجعل المصادر الوطنيّة والأجنبيّة الثّواة الأولى لتحديد الظّواهر الأدبيّة.
  - 6- اشتغال الدّرس المقارن بالأعمال الكبرى مع التّركيز على أهميّة تداخل الاختصاصات في الإحاطة بأصالة جنوب شرق أوروبا، والإحاطة بكلّ أصالة تفضي إلى قيمة فنيّة عالميّة .
- سليباتها:

- 1- البحث في أوجه التّشابه في البنى التّحتيّة أو القاعدة للمجتمعين والتّركيز على الوقائع الاجتماعيّة والاقتصاديّة، يودّي إلى إهمال العمل الأدبي.
- 2- التّقليل من استقلالية العمل الفنّي من خلال الاهتمام بالجوانب الاجتماعيّة والاقتصاديّة.
- 3- ربط الأدب بالمكوّن الاجتماعي يقلّل الجوانب الإبداعيّة.
- 4- التّركيز على الطّروف الاجتماعيّة والاقتصاديّة يقلّل من تميّز وعبقريّة المؤلّف.

#### الجواب الثاني:

مظاهر تأثير الثقافة الإسلاميّة على الآداب الغربيّة هي:

الفابليو- قصة حي بن يقضان- قصص الحب والفروسيّة- المقامات- كتاب ألف ليلة وليلة- الشعر العربي / الموشحات والأزجال العربيّة الأندلسيّة-

#### الجواب الثالث:

يمثل المذهب الكلاسيكي أقدم مذهب في الظهور والانتشار كان المذهب الكلاسيكي أول المذاهب نشأة، فهو أقدم مذهب في الظهور والانتشار والتحكم الإنتاج الأدبي...، وأما قبل ذلك فقد اهتدى الأدب في العصور القديمة بطريقة حرة تلقائية - إلى أنّ الأدب أقدم في الظهور بداهة من المذاهب الأدبية". ظهر بداية القرن السادس عشر بعد أن كثرت ترجمات كتاب أرسطو عن فن الشعر"، ثم اشتد في القرن السابع عشر حين ازدهر الإنتاج الكلاسيكي في الشعر وفي المسرح حيث تجلت الفلسفة العقلية. وحيث قام المنهج على فصل الأجناس الأدبية بعضها عن بعض، وعلى المحافظة على الوحدات الثلاث في المسرحية".....

**خصائصها:** الأدب السامي الرفيع المتمسك بالقوانين الفنية القديمة في حدود العقل والمنطق-شعراؤها يدعون إلى الحق والحكمة والفضيلة-تعتمد على تمجيد القديم وتقليده ومحاكاته في المنهج والصياغة والتفكير والأسلوب .....

#### الجواب الرابع:

النماذج البشرية هي طرق فنيّة يتّخذها الكُتّاب للتعبير عن آرائهم ومجتمعاتهم تعبيراً فنياً، ويجعلون منها منافذ يُطلّون بها على عصرهم بمشاعرهم وشخصياتهم وأنواعها هي:

- النماذج الإنسانيّة العامّة /النماذج البشرية السلوكية.....- نماذج بشريّة مصدرها الأساطير القديمة.....- نماذج مصدرها ديني.....- نماذج مصدرها أساطير شعبية.....- النماذج البشرية التاريخيّة.....