

الإجابت التوجيهية لامتحان السداسي الأول في

سنة ثالثه لسانيان علمة

مقياس المدارس النحوية

الجزء الأول : (12ن)
الموضوع الأول :

(1) - المسألة التي يعالجها الأختش الأوسط هي : العامل في جزم الفعل

المضارع الواقع جواباً للأمر . (2ن)

(2) - في قوله : « وَقَدْ نَعِمَ قَوْرٌ أَنْ لَهَا إِنَّمَا هُوَ عَلَى فَلَْيَغْفِرُوا » يُؤمى الأختشُ

سعيد إلى مدرسة الكوفة . (2ن)

شرح مذهبيهم في القضية : معلوم أن الكوفيين ليس عندهم « فعل أمر » وإنما الأمر

هو المضارع المجزوم بعامل جزم مخذوق والتكؤوا في ذلك على شواله من الفصيح .

ومن النص : تَمَلُّوا « يَغْفِرُوا » على « فَلَْيَغْفِرُوا » وكذا « يَتَلُّوا » على « فَلَْيَقُولُوا »

وبالمقابل عند البصريين أعني الشائع عندهم جواب الأمر مجزوم بـ « إن » الشرطية

ففي قولك : اجْتَهِدْ تَنْجَحْ ؛ تَنْجَحْ واقع جواب أمر مجزوم بـ « إن » المعذوفة

والتقدير : اجْتَهِدْ فَإِنَّكَ إِنْ تَجْتَهِدْ تَنْجَحْ . ورأى البعض الآخر أن العامل

في جزمه إنما هو الطَّبُّ . (2ن)

(3) - نعم ، التزم الأختش سعيد في احتجاجه بمعايير الفصاحة ، وذلك يظهر

في البيت الذي نسبته عبد السلام هارون - المحقق الكبير - إلى أبي طالب ، وحسان ، والأعشى :

فأبو طالب عم النبي ﷺ - وكافله يتحقق فيه المعيار الزماني للفصاحة حيث مات

(3هـ قه) 619 م على قول ومأجبه الامة القصيدة العجماء التي أيضاً هي المتعلقة على قول النقاد :

ومطلعها :

خَلِيلِيَّ إِنَّمَا أَذِي لَأَوَّلِ عَاذِلِ بِصَغْوَاءِ فِي حَقِّ وَلَا عِنْدَ بَاطِلِ

وحسان بن ثابت - رفاعه - معاني جليل ، وعند النقاد مخضرم - شاعر الرسول ﷺ .

والأعشى جاهلي (رأعشى قيس) معاصي معلقة :

وَدَيْعٌ هَدِيرَةٌ لَنْ الركب مُزَجِلٌ وَهَلْ تُطِيقُ وَدَاعًا أَيْعًا الرَّجُلُ

والقراآن الكريم أعلى مقامات الفصاحة لا مشاحة في ذلك . (3ن)

(4) - الأختش الأوسط تتلمذ على سيبويه (بصري) ، لكن التلميذ لم يكن بصرياً ولا كوفياً بل مذهب الخاص .

موقفه من القضية المعالجة : ذهب مذهب البصريين وخطأ الكوفيين في قولهم بأن جواب الأمر

مجزوم بلام الأمر المحذوفة بتقدير: لِيَتَّقُمْ فِي تَقْوَمٍ وَغَيْرَهَا، أَوْ مَا هُوَ جَوَابُهُ مِنْ جَمَلٍ
يُغْفَرُوا عَلَى «فَلْيَغْفِرُوا» وَحَذَفَ الْفَاءَ وَاللَّامَ فَرَفَعَهُ ذَلِكَ وَقَالَ حَذَفَ كَثِيرٌ (بَيِّنٌ)
وَأَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي احْتَجَّوْهُ وَهُوَ:

مَجْمُودٌ تَغْفِرُ نَفْسُكَ كُلُّ نَفْسٍ إِذَا مَا حِذَفَتْ مِنْ شَيْءٍ تَبَّالًا

فهذا ليس بحجة لأم عند الأخص سعيده وغيره، وقد قالوا إن «تغدي» موهلة على لتغدي
وحذفت لام الأمر فيها، لكن رد الأخص وغيره والذي عليه الأكثر هو أن «تغدي» حذفت
الياء منه لضرورة الشعر لا أنها علامة جزم لعمريته! (3ن)

الموضوع الثاني:

(1) - القهنيان: الأولى: اشتقاق كلمة «اسم».

الثانية: تصريف الكلمة المخوتة «بسملة» (3ن)

(2) - جميل بن خالويه في القضية الأولى (اشتقاق اسم) إلى مدرسة البصرة؛

فالبصريون يقولون إن اسم مشتقة من سما يسمو سُمُوًّا وهو العلو، ووافقهم على ذلك
حيث قال في اشتقاقه: إسم وسم مأخوذ من سمي يسمي مثل علي يعلو
وكذا: إسم وسم مأخوذ من سما يسمو وكلاهما معناه العلو والارتفاع.

ووافقهم في إثبات اللغات الأربعة فيه: إسم، يسم، وسم، سم. اسم على زنة «عل»
ولهذا قول البصريين وانظر: الأنباري (الإيضاح) والميرز.

وكذلك قوله موافقا البصرة في تصغير اسم على لسمي. (3ن)

(3) - لا، لم يلتزم ابن خالويه بمعايير الفصاحة فنقله لجميل غير متسوية وإن كانت وردة
فيما يوثق به ويعمد به من الكتب كاللسان وغيره.

والبيته الأخير مؤلّد أو لمؤلّد: وهذه الطبعة الرابعة عند المحققين لا يحتج بشعر لهم (3ن)

(4) - ينسب ابن خالويه إلى مدرسة الكوفة، لكنه لم يوافق مذهبهم وسار في القضية

منصفاً مع من ترجمه الأدلة فكانت موافقة للمذهب البصري. (3ن)

(1) - تعريف القياس - اصطلاحاً - يقول ابن الأنباري : هو حمل غير المنقول على المنقول إذا كان في معناه . والسيوطي في ذلك أيضاً : حمل غير المنقول على المنقول في حكم لعللة جامعة . وهو حمل ما لم يُسمع عملاً يُسمع من كلام العرب .

والقرينات كثيرة في ذلك ، لكنها تنفق في أركانها : الأصل والفرع ، والحكم ، والعللة المشتركة .
 فمثلاً عندنا : جاء زيدٌ / أكلت التفاحة

زيدٌ فاعل وجاء / التفاحة : نائب فاعل لِ أكل
 القياسُ ينعقد هكذا :

الأصل : الفاعل (زيد) ، الفرع : نائب الفاعل (التفاحة) .
 الحكم : الرفع لكليهما ، العلة المشتركة (الإستناد) . (3)

(2) - المدرسة التي عالت وتوسعت في القياس هي مدرسة الكوفية :

القياس ثابت في منهج المدرستين لكن ما تميز به الكوفيون أنهم توسعوا فيه وبالنتالي أدخلوا فيه أقيسة لم تكن معمودة عند أسلافهم البصريين ؛ ذلك أن من غالى في رواية الأشعار ، وكان قسماً بطله الثبوت فقط بالضرورة يزيد كماً عن التزام الصرامة في الضوابط واشترط الاطراد للاعتداد بما هو هوروي .

(3) - شرح القول : « تستدك البصري بالتأويل والوهمي بالظاهر »

مثلاً : قول الراعي « والله ما هي بنعم الولد » .

فالكوفي قال باسمية "نعم" لدخول حرف الجر (الباء) عليها ، وهو ظاهر القول والبصري قال بأنها فعل جامد ، وتدير الكلام فيها : « والله ما هي بهولود مقول فيك نعلم الولد » .

وكذلك ما يثاره في نصب المضارع بعد حتى ، فالكوفي على أنك منصوب يد حتى في قولك : « حتى يسمع كلام الله » ، والبصري على أنك منصوب يد أن « المضمرة وروياً بعد حتى ؛ لأنهم لا يرون حتى عامل نصب للمضارع . والأصل في ذلك كثيرة . (20)

والله تعالى أعلم .