

الإجابة النموذجية لامتحان: النص الأدبي القديم

السنة 1 ليسانس الفرع 2

إجابة السؤال الأول (5.5):

	العبارة	صحيح/ خطأ	تصويب العبارات الخاطئة
1	الأخطل من شعراء المعلّقات	خطأ (0.5ن)	الأخطل من شعراء النقائض (1.5ن)
2	البردة قصيدة لكعب بن زهير في مدح النبي ﷺ	صحيح (0.5ن)	
3	الفرزدق شاعر من شعراء النقائض	صحيح	
4	عبد الله بن المبارك من شعراء الخوارج	خطأ	ابن المبارك من شعراء الزّهد
5	حسان بن ثابت شاعر مخضرم	صحيح	

إجابة السؤال الثاني (8ن):

أولاً: لنشأة الشعر العربي ثلاث فرضيات:

1- اذكر هذه الفرضيات. (1.5ن)

– فرضية النقّاد العرب القدامى / فرضية المستشرقين والمحدثين / فرضية د. هلال الجهاد

2- أيّ منها تحدّثت عن تأثير خارجي في نشأة الشعر العربي؟ (1.5ن)

– فرضية د. هلال الجهاد

ثانياً:

1 – اذكر الخصائص الفنية لشعر الفتوحات. (2ن)

– شعر مقطوعات / شيوع الرجز وتوسّع موضوعاته / الإيجاز والبساطة الفنية / الطابع الشعبي

2 – أيّ من هذه الخصائص توجد في شعر الصعاليك أيضاً؟ (1.5ن)

– كلاهما شعر مقطوعات في غالبه.

3 – أيّ من هذه الخصائص الفنية لشعر الفتوحات توجد في شعر النقائض أيضاً؟ (1.5ن)

– لا توجد خاصية فنية مشتركة بينهما.

السؤال الثالث (4.5ن):

قال الشاعر العباسي محمود الوراق مفضلاً غنى النفس عن غنى المال:

إِنِّي إِذَا مَلَكَتُ قُوتَ غَدٍ	***	فَلَيْسَ بِي فَاقَةٌ إِلَى أَحَدٍ
إِنَّ غِنَى النَّفْسِ رَأْسُ كُلِّ غِنَى	***	وَمَا افْتِقَارِي إِلَّا إِلَى الصِّمَدِ

1- ينتمي هذان البيتان إلى شعر الزهد أم إلى شعر التصوف؟ علّل إجابتك. (3ن)

– ينتميان إلى شعر الزهد؛ فمن حيث المضمون تَوَجَّهَ البيتان إلى الحثّ على الانصراف عن الدنيا وزخرفها ابتغاء مرضاة الله، ولم يتطرّقا إلى موضوع الذات الإلهية المميّز للشعر الصوفيّ.

أمّا من الناحية الفنيّة فهما ينتميان إلى شعر الزهد لعدم توظيفهما الرموز الصوفية، ولبساطة لغتهما القريبة من اللغة اليومية.

2 – تميّز شعر الزهد عن شعر التصوف بغلبة استعمال نوع من البحور الشعرية. ما هو هذا النوع من البحور الشعرية؟ (1.5ن)

– هذا النوع هو البحور القصيرة.