



جامعة الشهيد حمة لخضر - الوادي

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي



الإجابة النموذجية في مقياس النص الأدبي الحديث

السنة الثانية ليسانس

دراسات أدبية - لغوية - نقدية

الأستاذة: راجية غانية

الأستاذ: عباس بلحاج

الجواب الأول: (4ن)

تعريف المصطلحات:

1. مدرسة الإحياء والبعث:

حركة أدبية ظهرت في أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين، هدفها إحياء الشعر العربي القديم وتحديدته بعد فترة من الركود والانحطاط، متأثرة بأسلوب الشعراء الكلاسيكيين في العصر الجاهلي والعباسي. من روادها محمود سامي البارودي وأحمد شوقي.

2. جماعة الديوان:

تيار أدبي ظهر في أوائل القرن العشرين في مصر، أسسه عبد الرحمن شكري وعباس محمود العقاد وإبراهيم عبد القادر المازني. دعت الجماعة إلى التجديد في الشعر العربي، متأثرة بالأدب الرومانسي الغربي، وركزت على التعبير عن المشاعر الذاتية والابتعاد عن التقليد.

3. العصبة الأندلسية:

جماعة أدبية تأسست في المهجر، تحديداً في أمريكا الجنوبية (البرازيل)، عام 1933. تألفت من أدباء وشعراء لبنانيين وسوريين مغتربين، وكان هدفها إحياء التراث العربي والتعبير عن قضايا الهوية والحنين إلى الوطن. من أبرز أعضائها شفيق المعلوف وميشال معلوف.

4. المقالة:

نوع من النثر الأدبي يتناول موضوعاً معيناً بأسلوب مباشر وواضح، يعبر فيه الكاتب عن رأيه أو يناقش قضية ما. تختلف أنواع المقالة بين المقالة الأدبية، والعلمية، والاجتماعية، والسياسية، وغيرها.

الجواب الثاني: (4ن): خصائص شعر حافظ إبراهيم دون شرح:

- قلة الخيال في شعره.
- الأسلوب القصصي في شعره.
- توظيف النص القرآني.
- التشخيص.
- التناسل الذاتي.
- التأثر الواضح بالشعر العربي.
- توظيف التاريخ بشكل محدود.
- كثرة الشكوى في شعره.
- قلة نظمه في الغزل.

الجواب الثالث: (4ن)

يمثل التجديد الشعري في المغرب العربي عند أبي القاسم الشابي ورمضان حمود أحد مظاهر النهضة الأدبية، حيث عمل الشعراء على تطوير الشعر العربي من خلال دمج العناصر التقليدية مع أساليب ومضامين جديدة.

التجديد الشعري عند أبي القاسم الشابي:

يُعدُّ الشابي من أبرز رموز التجديد في الشعر المغربي والعربي بشكل عام، حيث تأثر بالحركات الرومانسية في الأدب الغربي. ركز في شعره على التعبير عن المشاعر الذاتية والإنسانية، وجعل الطبيعة مصدر إلهام رئيسي له. كما مجَّد الطفولة والأمومة والأحلام الرومانسية، وتميزت أشعاره بالتمرد على التقاليد الجامدة والدعوة إلى الحرية والتغيير

مثال: يقول الشابي في قصيدته "إرادة الحياة":

إذا الشَّعْبُ يوماً أرادَ الحياةَ
فلا بُدَّ أنْ يَسْتَجِيبَ القَدْرُ

التجديد الشعري عند رمضان حمود:

تأثر رمضان حمود، الشاعر الجزائري، بالبيئة الثقافية والسياسية التي عايشها في فترة الاستعمار الفرنسي، تميز شعره بعمق الوطنية والتمسك بالهوية العربية الإسلامية، مع دعوات للإصلاح والتجديد. واستخدم لغة سلسة، تحمل بعداً رمزياً، مع ميل للتعبير عن الواقع بأسلوب حديث.

الجواب الرابع: (4ن):

أبرز مظاهر التجديد عند شعراء المهجر:

• على المستوى الشكلي والتعبيري:

التجديد على مستوى الإيقاع، التجديد على مستوى اللغة، التجديد على مستوى الوصف والتصوير، التجديد على مستوى الأسلوب.

• على مستوى المضمون الشعري:

شعر الشو والحنين، ظاهرة الحزن والأسى، النزعة الإنسانية، الحرية والبوح وعدم الخوف من الرقيب، التأمل في مظاهر الحياة المختلفة، الالتجاء إلى الطبيعة واستنطاقها.

الجواب الخامس: (4ن):

أوجه الشبه:

الوجه	التوضيح
الانتماء الأدبي	كلاهما ينتمي إلى فن النثر الأدبي
السردي	تعتمد كلاهما على السرد كعنصر أساسي
الشخصيات	تحتوي كلاهما على شخصيات تتفاعل مع الأحداث
الزمان والمكان	كلاهما مرتبط بزمان ومكان يحدد سياق الأحداث
الهدف	تسعيان إلى إيصال فكرة أو رسالة للقارئ

أوجه الاختلاف:

الوجه	الرواية	القصة
الحجم	أطول من القصة، تشمل عدة أحداث متشابهة	قصيرة نسبيًا، تركز على حدث أو فكرة واحدة
عدد الشخصيات	عدد أكبر من الشخصيات مع تعمق في وصفها	عدد محدود من الشخصيات
التفاصيل	أكثر تفصيلاً وتغوص في وصف الشخصيات والأماكن	مختصرة، تركز على حدث أو موقف معين
البنية	تتميز بالتفرع والتشابك في السرد	غالبًا ما تكون مكثفة ومركزة
الزمن	قد تمتد عبر فترات زمنية طويلة	تدور في فترة زمنية قصيرة نسبيًا