جامعة الشهيد حمة لخضر الوادي

كلية اللغات والاداب

قسم اللغة والادب العربي

الاجابة النمودجية لامتحان السداسي الثالث في مقياس النثر المغاربي

الاجابة عن السؤال الاول

-استمدت اللغة العربية رسوخها في القظر الجزائري بحسب رؤية العلامة الشيخ البشير الابراهيمي وعلى ضوء ماورد النص الدي بين ايدينا

من كونها ليست غريبة ولا دخيلة وبكونها في عقر دارها اصيلة وبين اهلها وحماتها وانصارها وهي ممتدة الجدور مع الماضي متأصلة الأواخي مع الحاضر متجددة فهي لغة المستقبل لأنها جاءت مع الاسلام وعلى السنة الفاتحين فهي لعة القرآن بها يتلى وبها تقام الصلوات و

يهدف الكاتب من حديثه عن اللغة العربية بهذا الاسلوب ليبين للمغرضين ومن يقللون من مكانة اللغة العربية وقيمتها ورفعة شأنها بأنها لغة خالدة بخلود القران فهي ثابنة لا تتزحزحوبانها لغة اتسعت دائرتها لانها خالطت الحواس والمشاعر ولعبت دورا بالغ الاهمية في ابانة الدين والدنيا فاصبحت لغة دين ودنيا

لقد استقبل البرابرة اللغة العربية حيث طار منها قبس اليهم واثرت فيهم اكثر من لغة الرومان فنجد اللغة العربية قد زاحمت البربرية فغلبت وبرزت

)4.5)

 الخصائص الاسلوبية التي اتسم بها اسلوب العلامة الشيخ البشيرالابراهيمي في الكتابة النثرية والواردة في النص ندكر ثلاثة خصائص وهي

 (ا)- غلبة الاسلوب الخبري وهو مناسب للعرض والإخبار وتقرير الحقائق في مثل قوله (اللغة العربية في القطر الجزائري ليست غريبة )

توظيف بعض الصور البيانية لإبانة المعنى وإبرازه منها الاستعارة المكنية في قوله( وأصبحت العربية عقيلة حرة ليس لها في هدا الوطن

ضرة)

 ( ب) - حيث شبه توسع اللغة العربية وتحررها بالانسان الدي يقيد ولكنها تحررت بالسن الناطقين بها انها ليس لها ضرة تنافسها في سحرها وجمالها

(ج)- لقد عرف بان اسلوب العلامة الشيخ البشير الابراهيمي خاصة في توظيف المحسنات البديعية يعد امتدادا لمدرسة الصنعة اللفضية ومن بين الامثلة الواردة في النص السجع في قوله (ولكنه خضوع الاخوة لاخضوع القوة

 ( 4.5الطباق في قوله (وتسليم الاحترام لا تسليم الاجترام) الجناس الناقص بين (الاحترام والاجترام) (

 نقاط 3 - السلامة اللغوية والاسلوب

اجابة الموضوع الثاني

لقد استطاعت السيميائيات ان تفرض نفسها كمنهج علمي وهي بدلك قد احتلت مكانة مرموقة في الساحة الادبية لكونها ركزت على تفسير المعاتي والرموز والدلالات واجلائها وهي من اوائل المناهج النقدية التي شاعت في القرن العشرين وتعد السيميائية من ابرز المناهج التي يتم على ضوئها دراسة النصوص الادبية زمن ابرز هده النصوص التي اهتمت بها السيميائية دراسة النصوص الروائية

تعد رواية ريح الحنوب لروائي الجزائري عبد الحميد بن هدوقة وهي من اوائل الروايات التي كتبت باللغة العربية والتي نشرت سنة

 1971وهي اول رواية تهتم بموضوع اجتماعي متزن وهادف ويمس فئة كبيرة من المجتمع الجزائري وموضوع الرواية هو الريف الجزائري بكل تمضهراته بما فيه من قسوة الطبيعة وما يحتاجه الانسان في الريف من صبر ووفاء وتضحية

وانطلاقا من عنوان الرواية (ريح الجنوب) فهو اشارة لحالة الجمود والتخلف والفاقة والمرض الدي كانت تعيشه القرية ومحاولة الربط بين تصوير الحالة المزرية ومايعانيه الانسان في الريف من استغلال بسبب النظام الاقطاعي وبين الحالة النفسية التقليدية والمحافظة وما ينجر عنها من اثار سلبية

وهده المرحلة عاشها الانسان الجزائري تقودنا لمرحلة السبعينيات والثمانينيات من القرن العشرين والتي اتسمت بالبساطة التي اتسم بها المجتمع بعيد الاستقلال

فالقرية في الحقيقة فقيرة سواء اتفق الناس ام اختلفووبيوتها معزولة عن كل شيء سواءا تفرقت ام اجتمعت

شخصية نفيسة هي فتاة جميلة انطلاقا من صورة غلاف الرواية مثقفة ويبدو انها تتميز بالفطنة والشجاعة وعلى ضوء ملابسها وملامحها الخارجية صورة تتلاءم وجمال ماتحمله من افكار وتطلعات واستشرافات

دلالة الريح هو اشارة لما يحدثه من تغيرات وتحولات فهو يحدث تغيرا جدريا في الطبيعة ولاسيما في البيئة الريفية فرواية ريح الجنوب هو عنوان يصور ماعرفه المجتمع الجزائري من تحولات وحركية اجتماعية وسياسية وثقافية فالرواية ومؤلفها عبد الحميد بن هدوقة قدمت لنا اضاءة حول الكاتب وهو من ابرز الروائيين حيث خص قلمه لخدمة المجتمع الجزائري وقضاياه لا سيما المجتمع الريفي وما يعانيه المثقفين في تلك الفترة

 4المقدمة سلم التنقيط

– العرض والمناقشة 8- الخاتمة 6 سلامة اللغة والاسلوب 2