

– السؤال الأول: (6ن)

مناهج دراسة المادة الشعبية بحسب مراحلها:

– منهج الجمع الميداني للمادة الشعبية وما يقتضيه ذلك من تحقيق وتوثيق (1.5).

– منهج لتصنيف المادة الشعبية بناء على معايير محددة (1.5).

– منهج لحفظ المادة الشعبية، وصيانتها، وأرشفتها، ونشرها (1.5).

– منهج لدراسة المادة الشعبية وتحليلها (1.5).

– السؤال الثاني: (4ن)

المناقشة العلمية الموضوعية: (4ن) الزعم بأن الفولكلور قد انتهى عهده في فضاء الحياة العصرية لا يستند إلى منطق مقبول؛ ذلك أن القول بتحديد الزمن يخالف صراحة مفهوم التراث الذي هو بالأساس نتاج بني البشر. فهو إذن دائم بديمومة الجنس البشري. ويمكن للتراث أن يختلف بالنوع والمفهوم بيد أنه لا يتوقف. فكما أن نتاج الأجيال الماضية يعتبر تراثا بالنسبة إلينا، كذلك فإن نتاج الأجيال الحاضرة هو تراث الأحفاد. وستكون أغنية اليوم، وقصص اليوم تراثا للأجيال التي ستأتي بعد مائة عام، وسيوضع في المكان نفسه الذي نضع فيه الآن تراث القرن الماضي، وإن تغيرت نظرة الأجيال المتعاقبة بالنسبة له عن نظرة سابقها من مضمونه واحتفظت بشكله مما يمكن أن يحدث مع تطور الفكر، واختلاف الظروف المعيشية.

– السؤال الثالث: (5ن)

يتصف الجامع الميداني بمؤهلات شخصية – (1.5) – كالتواضع، والتبسم، ودقة الملاحظة...إلخ. كما يتصف بمؤهلات علمية – (1.5) – من أهمها الإلمام بعلم الفولكلور ومجالاته، والمسح التاريخي والجغرافي للمنطقة التي سينزل فيها، والدراية بمنهج التصنيف وغيرها. كما قد يواجه بعض المشكلات والصعوبات الميدانية (2ن) من بينها صعوبة التواصل المباشر مع بعض الأصناف من الرواة كالنساء بسبب الأعراف والتقاليد، وصعوبة الوصول إلى بعض الفئات الخاصة كفئة الحشاشين بسبب الموانع القانونية والعرفية، وكذلك صعوبة التواصل مع كبار السن خصوصا عند اختلاف اللهجات. وهو مطالب بالتكيف مع كل الظروف والحالات بما هو متاح من الحلول والوسائل كالرواة الوسطاء من الرجال والنساء، والبحث عن رواة آخرين بدلاء، وغير ذلك من الحلول.

– السؤال الرابع: (4ن)

– التصنيف الثنائي للفولكلور: التراث المادي/ التراث اللامادي (2ن)

– التصنيف الرباعي لأجناس الأدب الشعبي: (2ن)

1 – الخطاب الشعري 2 – الخطاب السردى 3 – الخطاب الدرامي 4 – الأشكال الوجدانية.

– سلامة اللغة وتنظيم الإجابة: (2ن).
أستاذ المقياس: أ/د كمال بن عمر