

جامعة الشهيد حمة لخضر الوادي

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي

المستوى : س 1 جذع مشترك

الفرع 2: الإجابة النموذجية للامتحان الأول في مقياس العروض

الجواب الاول: 1.5

عرف مايلي :

القصيدة اليتيمة: هي القصيدة التي لم ينظم الشاعر غيرها ، و يقال أن ناظم هذه القصيدة توفي و لم يترك غ
يرها ، كما تعرف بقصيدة دعد

- علة التشعيث: هي من علل النقصان غير اللازمة و هي حذف أول الوند المجموع في فاعلن و فاعلاتن تد
خل في حشو المتدارك و عروضه و ضربه ، و تدخل في ضرب الخفيف و المجتث
- البيت المصمت: هو البيت التي خالفت عروضه ضربه في الوزن و الروي

الجواب الثاني: 4

علل ما يلي و صحح ما وجب تصحيحه :

- دخول الكف على مستفع لن ، وعدم دخوله على مستفعلن
لأن الكف من الزحافات المفردة و هو حذف السابع الساكن و مستفع لن تنتهي بسبب خفيف ، بينما
مستفعلن تنتهي بوند مجموع و الزحاف لا يدخل الوند

-يدخل القبض على مفاعيلن

لأن القبض حذف خامس ساكن ، مفاعيلن تصير مفاعلن

-دخول الاضمار متفاعلن

الاضمار من الزحاف المفرد و هو إسكان الثاني المتحرك من متفاعلن و تصير مستفعلن

-الزحاف إذا عرض للشاعر لا يلزم تكراره في بقية القصيدة

لأن الزحاف غير لازم ، يكون لازم كالقبض في عروض الطويل و الخبن في عروض البسيط

الجواب الثالث:6ن

البيت من بحر الرجز

نوعه :تام

إِنْ كَانَ لَا يُرْجَى لِيَوْمٍ خَيْرُهُ لَا خَيْرَ فِيمَنْ كَفَّ عَنَّا شَرَّهُ

الجواب الرابع:4.25ن

أدرس القافية معينا ما يرتبط بها من حروف و حركات:

أبي يا وَقَالَ اللهُ شَرَّ النَّوَابِ لأنْتِ أَحَقُّ النَّاسِ بِالْمَدْحِ يا أبي

القافية في البيت هي : يا أبي

جاءت كلمتين

نوعها : مطلقة

لقمها :متداركة

حروفها : الروي :ب ، الوصل : الياء : الف التأسيس : يا : الدخيل :الالف

حركاتها : المجرى: حركة حرف الروي و هي الكسرة

الاشباع : حلاكة حرف الدخيل

الرس : حركة الحرف قبل ألف التأسيس و هي : الفتحة في حرف الياء

الجواب الخامس:يبين الضرورة الشعرية في البيت الموالي :3ن

لم نرحب بأن شخصت و لكن مرحبا بالرضاء منك و أهلا

الضرورة الشعرية في هذا البيت هي : مد المقصور في كلمة الرضاء لأنها في الأصل اسم مقصور الرضى و الشاعر مد المقصور للضرورة الشعرية

2-أيها السائل عنهم وعني لست من قيس ولا قيس ميني

الضرورة الشعرية هي تخفيف المشدد في القوافي وتحديدًا في قوله ميني والأصل ميني وكذلك في قوله عني والأصل عني

3-ولا يبرم الأمر الذي هو حالُّ ولا يحلُّ الأمر الذي هو مبرم

الضرورة الشعرية في هذا البيت في قوله حالل والصحيح حال ويحلل الأصل يحلّ وهي فك الادغام

ملاحظة:1.25 لسلامة الورقة والتنظيم

