

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة الشهيد حمّـه لخضر- الوادي
امتحان رقابة السّداسي الأول في مقياس مصادر الأدب الشّعبي
السنة 02 ماستر أدب شعبي

السنة الجامعية: 2025/2024م

السؤال الأول: 04ن

ما الرّوافد الثقافيّة التي وجّهت الهمذاني لابتكار فن المقامات؟

السؤال الثاني: 06ن

تميز فنّ المقامة بخاصّيتين جعلناه مؤهّلا لاختراق الخيال الشّعبي والتأثير فيه،
اذكرهما مبرزاً مظاهر هذا التأثير في القصص الشعبي.

السؤال الثالث: 08ن

يتداخل فنّ المناقب مع أشكال سردية مختلفة ممّا يجعله ملتبسا معها، ويصعب
تمييزه من بينها.

اشرح هذا القول مبرزاً السّمات التي تميّز فنّ المناقب عن تلك الأشكال.

الشكل واللغة: 02

بالتّوفيق للجميع.

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة الشهيد حمّـه لخضر- الوادي
نموذج الإجابة

امتحان رقابة السّداسي الأول في مقياس مصادر الأدب الشّعبي السنة 2 ماستر

أدب شعبي

الجواب الأول:.....04

الرّوافد الثقافيّة التي وجّهت الهمذاني إلى ابتكار فن المقامات ثلاث، وهي:

- 1- أخبار المكديين المنتشرة في عصره
- 2- أحاديث ابن دريد التي كان يرويها على طلابه لغرض تعليمي.
- 3- كتابات الجاحظ حول حيل البخلاء في الحصول على المال.

الجواب الثاني:.....06

تمكّنت المقامة من استهواء الذّوق الشّعبي لتميّزها بخاصيتين مؤهّلتين لذلك

الأولى، أنّها تعالج الطّبائع البشرية التي لا تتغيّر بتغيّر الأمكنة والأزمنة، كالأنانية، وحب الكسب دون جهد وغير ذلك من الطّبائع الشّائعة في المجتمعات الإنسانيّة.

والثّانية، تمثّل أبطالها لشرائح اجتماعية متنوّعة إذ يتلوّنون حسب المواقف والغايات التي يتوخاها كلّ منهم، وهذا ما جعلها تمسّ جلّ الشّرائح الاجتماعيّة، وتكشف عن الطّرق التي تحقّق بها كلّ شريحة اجتماعية هيمنتها وتفرض وجودها

ويظهر ذلك في جعل الحيلة وسيلة لتحقيق المآرب كما في قصص جحا المنتشرة في الأوساط الشّعبيّة لكلّ البلاد العربيّة، كما أنّ المكيدة في أغلب الحكايات الشّعبيّة هي المحور التي تدور حوله الأحداث، سواء بين أفراد الأسرة الواحدة كما يحدث بين زوجة الأب والريب، أو بين أفراد المجتمع كالصّراعات التي تنشب بين الطّبقات الاجتماعيّة.... وغير ذلك ممّا يتجسّد جليا في مقامات الهمذاني.

الجواب الثالث:.....08

تلتبس المناقب مع عدة أشكال سردية منها:

- أ- التّاريخ في تتبّع مراحل حياة العلماء والأولياء، إلّا أنّها تختلف عنه في تحريّ بيان الأخلاق الحميدة والسّلوّك القويم.
- ب- الخرافة في بعدها العجائبي، إلّا أنّ أحداث المناقب مستمدّة من الواقع في حين تستمدّ الخرافة أحداثها من عالم الخيال.
- ت- الأسطورة في عرضها للخوارق، غير أنّ المناقب تخلو من القوى الغيبية الخارقة كالآلهة وأنصاف الآلهة.

ث- الكرامات، في قدرة البطل على القيام بأعمال خارقة، تتجاوزها إلى ذكر
الأخلاق الحميدة والصفات النبيلة.

الشكل واللغة:02ن