



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
جامعة الوادي



كلية الآداب واللغات
قسم اللغة والأدب العربي
سنة أولى ماستر

الموسم الجامعي: 25/24
أدب حديث ومعاصر
نقد حديث ومعاصر

تصحيح السداسي الأول في مادة اتجاهات نقدية حديثة

- الإجابة النموذجية -

1- تعريف النقد الأدبي الحديث: (03ن)

- أ- يُقبل تعريف شوقي ضيف،
- ب- أو تعريف عزّ الدين إسماعيل،
- ج- أو تعريف وليد قصاب،
- د- وأيّ تعريف مؤسس للنقد الأدبيّ.

2- شرح الثنائية التي توزعت النقد في الحديث: (04ن)

أ- العلم؛ باعتبار تقيده بالنظريات الفكرية والأصول العلمية التي تُوجّه منظوره النقديّ وتُسدّده، فينتج النصّ النقديّ مُغنياً بطروحاته الفكرية والعلمية مُفتقراً إلى أسلوب جميل. (02ن)

ب- الفنّ؛ لأنّ النقاد يعالجون أفكارهم معالجة فنية، فهم كالأدباء يُعنون بمعانيهم، أثناء تفسيرهم لقيم الآثار الأدبية المدروسة، كما يُعنون بأساليبهم، أثناء عرضهم لتلك المعاني، بهدف التأثير في قرائهم. (02ن)

3- تبيان المقصود من: (04ن)

أ- نقد "الدّواقين"؛ وهم جماعة نقدية اشتهرت بتذوق الشعر وتدارسه وتقويمه وإبداء الرّأي فيه، بالرّغم من أنّهم لم يُعانوا تجربته إذ لم ينظموه ولا تفرّغوا له. (02ن)
ب- نقد "الشّعراء"؛ وهم جماعة من الشّعراء مارسوا الشعر ونقدوه، إذ صدر نقدهم عن تجربة شعورية، وجمع بين النظرية والتّطبيق. (02ن)

4- المنطلقات الثلاثة، هي: (03ن)

أ- الجنس، (01ن)

ب- والبيئة، (01ن)

ج- والزّمن. (01ن)

5- مقارنة البيت الشعري: (04ن)

أ- ينتج المعنى من خلال المفارقة التي تتراكب على النّحو التّالي: (01ن)

ب- المظهر: خداع الرّجال (قناع لكلّ شرّ) - الغواني (قناع لكلّ جميل)؛ والمؤشّر

هو (حسناً)... (01ن)

ج - المضمّر: إغترار الغواني (قناع لكلّ مخدوع) بقول الرّجال (قناع لكلّ

مخدوع)؛ والمؤشّر هو (التّناء)... (01ن)

د- التّركيب: تهافت الشّرّ (حاكم، مستعمر، انتهازي...) على الجميل (مصر: أرضاً

وشعباً). (01ن)

- ملاحظة

- تمنح علامتان (02ن) لسلامة اللّغة والمنهجية.

- أستاذ المقياس: علي دُغمان.