جامعة الشهيد حمّه لخضر الوادي

كلية الآداب واللغات
قسم اللغة و الأدب العربي
الأستاذة: فوزية تقار

المستوى: سنة ثالثة ليسانس.
التخصص: دراسات أدبية.
دورة جانفي2026.

الإجابة النموذجية لمادة أدب الطفل (السـداسي الخامس)

الإجابة	التنقيط
الجواب الأول: تعريف المصطلحات: **السينوغرافيا :** تتكوّن السينوغرافيا من كلمتين مركّبتين أساسيّتين هما: "السينو" وتعني الصورة المشهديّة، و"غرافيا" وتعني التصوير. والسينوغرافيا هي علم وفنّ يهتمّان بتأثيث الخشبة (المنصّة المسرحيّة). والسينوغرافيا مفهوم عامّ يجمع بين الديكور وكلّ المكوّنات البصريّة والسينمائيّة التي تعرض على خشبة العرض (مثل الملابس والإضاءة والديكور). **الكاستولي**: الصندوق العجيب الذي تمثل من خلاله العرائس **العتبة النصية:** وهي كل ما يتضمنه غلاف القصة كالصورة و العنوان **الجوانتي:** مسرح العرائس اليد **- الدراما الممنهجة:** تحويل الدروس التي في المنهاج المدرسي إلى مسرحيات تعليمية **الكوميكس الصامت:** الرسوم المتحركة الصامتة مثل توم و جيري/ أو الشريط المرسوم بدون عبارات	**3.5ن**
الجواب الثاني: *- **الفن التاسع هو الشريط المرسوم/ مكوناته:** المدرج- الفقاعة- الخانة- التعليق-الموجه.... *- **ثلاثة شروط يجب أن تتوفر في كاتب أدب الطفل.** الموهبة- له علم بعالم الطفولة ومراحلها- له أهداف تربوية وتعليمية... ***أنواع الشعر**: التعليمي الاجتماعي-الترفيهي –الغنائي- القصصي- .....والنموذج من اختيار الطالب *- **يمثل المسرح أحد الوسائط الفعالة في حياة الطفل وهو يهدف إلى:** ❖ يزود الطفل بالقدر المناسب من المعلومات الثقافية و الخبرات المختلفة. ❖ ينمي إحساس الطفل بمشكلات المجتمع الثقافية و الاجتماعية و إعدادهم للإسهام في حلها. ❖ الاهتمام باكتشاف الموهوبين و رعايتهم و إتاحة الإمكانيات و الفرص المختلفة لنمو مواهبهم. تنمية مهارات التعبير والتواصل من خلال توظيف لغة العرض المسرحي مثل :لغة الجسد والإشارة والإيماءة واللغة المنطوقة... وهنا يمكن للطفل من خلال تفاعله معها أن يتعلّم كيفية التعبير عن مشاعره وانفعالاته المختلفة التي يتعرض لها في الواقع. ويساعد على التخلص من مشاكل نفسية وسلوكية مثل: الانطوائية الخجل، الخوف...	**8ن** **3.5ن**
الجواب الثالث: 1- تعتبر فرنسا من الدول السباقة لاحتضان أدب الطفل، والتاريخ يثبت ذلك في القرن السابع عشر، بدأ مفهوم الطفولة في الظهور في أوروبا، ورأى الكبار الأطفال ككائنات منفصلة بريئة ويحتاجون إلى الحماية والتدريب من قِبل البالغين من حولهم، حيث قام البروفيسور الإنجليزي جون لوك بالتحدث عن نظرية الصفحة البيضاء في كتابه مقالة حول التفاهم الإنساني في عام 1690. القائلة<< أن الأفراد يولدون دون محتوى أو معرفة عقلية سابقة، ولذلك	

فإن كل المعرفة تأتي عن طريق التجربة أو الإدراك>>، فالإنسان عند ولادته يكون عقله كصفحة فارغة، و أن تلك المعرفة والمعلومات تبدأ بالتجمع من خلال تجربة الطفل الحسية، وفي هذه المرحلة أخذتْ الكتابة في أدب الطفل منحى أكثر نضجًا و ظهرت بشكل جديد بفرنسا في القرن الثامن عشر وذلك بظهور **جان جاك روسو**، ليحرص من خلال صيحته الشهيرة ((اعرفوا الطفولة)) على ممارسة نظرة مغايرة تتعامل مع الطفل كطفل لا كراشد صغير" من خلال كتابه **"إميل"** ، وبذلك يكون أوَّل مَن درس الطفل كإنسان حر.، ومن هذا المنطلق يؤكد على أهمية تزويد الأطفال بكتب ممتعة من أجل تطوير عقولهم وتعلميهم بأسلوب شيق لذلك يقترح أيضًا إنشاء كتب مصورة للأطفال. ومن هذا التحول بدأ الاهتمام بالطفل وقواعد تربيته وبدأت تترسخ مبادي الكتابة للطفل وظهر مولود جديد اسمه "أدب الطفل" ترعرع وتطور علي يد كتاب كبار في أوروبا، حيث جعلوا عالم الطفولة موضوعا أساسيا في راهن كتاباتهم الثقافية و التربوية و التعلمية مع نهاية القرن17 وبداية القرن 18، منهم الاخوان الألمانيان يعقوب غريم وفيلهلم غريم؛ اللذان كتبا "حكايات الأطفال والبيوت" سنة 1812، التي تحتوي على القصص العالمية من أمثال: "بياض الثلج" و رابونزل، و ذات القبعة الحمراء الأميرة النائمة وغيرهم 2- **تطور صحافة الأطفال في الجزائر:** تأخر ظهور صحافة الأطفال في الجزائر بسبب الاستعمار ، لكن بعد الاستقلال حرصت كل الحرص على الاهتمام بصحافة الصغار؛ من خلال تعزيز دور إعلان الطفل في الساحة الإعلامية الوطنية، فكانت جريدة الشعب اليومية المبادرة الأولى لبناء صرح هذه الفكرة بتخصيص صفحة اسبوعية موجهة للأطفال تحت اسم "الجيل الصاعد" ، و في الوقت نفسه ضمّنت مجلة المجاهد الأسبوعية ملحق خاص لهذه الفئة باسم "المجاهد الصغير"، والملاحظ أن هذه الصفحات كان يغلب عليها الطابع المدرسي التوجيهي المبسط، وبقيت صحافة الأطفال على هذا الحال حتى سنة 1969 أين بدأت الجهود تتكثف للنهوض بها وبعثها من واقعها الصعب، لتظهر مجلات مستقلة باختصاصها للأطفال الجزائريين تتناسب بشكلها و مضمونها مع مختلف مراحلهم العمرية، ومن بين المجلات التي ظهرت في الجزائر:*(اقنيفد، ابتسم، طارق، جريدتي، ألون و أكتشف، رياض، ألواني الجميلة..)، الملاحظ أن أغلب مجلات هذه الفترة كانت تنشر باللغتين العربية و الفرنسيةهذه المجلات لم تحافظ على إصداراتها الدورية. بعدها ظهرت مجلات تميزت بطباعتها الجيدة و صورها الباهية و إخراجها المثير للانتباه فكانت نقلة نوعية في عالم المجلة كمجلة:(سامي، أقرأ، جيلي).* (مجلة فينكو، غميضة، و عمو يزيد). (2ن) لسلامة اللغة و نظافة الورقة وتنظيمها	**3ن**