الإجابة النموذجية لاختبار السُّدَاسي الثالث في مقْيَاس (البنيوية وما بعدها) للسنة ثانية ماستر أدب حديث ومعاصر

1) أبرزالثنائيات الضدية (6ن):

مكر≠ مفر	مقبل ≠ مدبر	صخر ≠سيل	حط ≠ عل	غلام ≠ عنيف	خف ≠ مثقل

2) شرح المقولة: (4ن):

يرى غارودي أن الإنسان قد ذاب داخل أنساق النظام الاجتماعي وقوانين البنية التحتية التي أفرزتها الحداثة وأصبح مثل دمية تحركها الخيوط من وراء الستائر، وقد امتد هذا الطرح للمنهج البنيوي الذي أعلن رواده وعلى رأسهم الناقد الفرنسي ***رولان بارت*** مقولة موت المؤلف وإعلان مبدأ المحايثة الذي تخضع فيه الدلالة لقوانين داخلية بعيد عن المؤثرات الخارجية؛ فالبنية كنظام لغوي أسبق من وجود المؤلف وعلى هذا الأخير أن يتقيد بقوانينها وقواعدها دون أن تكون له حرية إبداع شيء جديد، فالإنسان يولد في اللغة واللغة تتكلم من خلاله.

3) بيان إسهام نظرية القراءة في الانتقال من البنيوية إلى ما بعدها (3ن):

كان التركيز في البنيوية على النص ثم انتقل مركز الثقل نحو القارئ الذي صار بإمكانه أن يؤول النص وفق ثقافته المنفتحة على الدين والتاريخ وعلم النفس والأسطورة... وهناك عدة أصناف للقراء كالقارئ العادي والقارئ الضمني والقارئ العمدة؛ حيث تزداد دلالات النص انفتاحا وعمقا بازدياد وعي القارئ بالتاريخ والثقافة، ووعليه تتحول القراءة إلى فعل إنتاجي يستكشف تداخل النصوص (التناص) داخل البنية النصية وتقيم حوارا وتواصلا وتفاعلا بين الداخل والخارج.

4) شرح المقولة وبيان علاقتها بإستراتيجية التفكيك (3ن):

حاولت البنيوية الاقتصار على البنية النصية ودراستها دراسة علمية، ولما فشل اليقين في العلوم التجريبية والإنسانية ظهرت ما بعد البنيوية وعلى رأسها إستراتيجية التفكيك التي أعلنت استحالة تمركز الدال على مدلول واحد وذلك بفضل اكتشاف اللاشعور الذي يتسلط على الأنا قائلة الخطاب فيدفعها إلى المراوغة والتعمية بدل الإفصاح والتعبير، كما أن اللغة بدورها تمثل عالما خاصا مختلفا عن العالم الواقعي، إضافة إلى أن النص لوحة ثقافية تتشارك في رسمها مختلف المكونات التاريخية التي تترابط فيما بينها مشكلة متاهة من الدوال اللامتناهية.

5) الفرق بين الاختلاف والاخ[ت]لاف (2ن):

الاختلاف البنيوي هو اختلاف بين وحدات النص يؤدي إلى تمايزها وتنظيمها علائقيا وهو ما يؤدي لمركزية النص، أما الاخ[ت]لاف التفكيكي فعلى العكس من ذلك لأنه يقوم بإرجاء المعنى عبر تحول المدلولات إلى دوال لا متناهية وكل دال يختلف عن الدال الذي يسبقه والذي يليه.

علامتان لسلامة اللغة وبلاغة الأسلوب