الإجابة النموذجيةلامتحان السداسي الخامس لمقياس الآداب العالمية المعاصرة

الإجابة عن السؤال الأول :

1- المذهب الدادائي: نشأ الفن الدادائي في زيورخ بسويسرا عام 1916 على يد مجموعة من الفنانين والشعراء والأدباء المستقلين من جنسيات أوروبية مختلفة من بينهم (هوغو بول، إيمي هينينيز، ترزتن تزارا وهانز آرب) وغيرهم من الفنانين إبّان الحرب العالمية الأولى تحت هدف "الرغبة في الانتقام من كل ما له صلة بالحروب والمجازر، والثورة على كل الأكاذيب التي تبرر قتل الإنسان والإنسانية، وكل من يبرر ذلك بأي شكل من الأشكال، وخاصةً من يستعمل فنه أو أدبه ويسخّرهُ لذلك".فاختيار كلمة دادا العبثية تشير إلى الحالة الفكرية الساذجة التي تكونت عام 1912م، فقد عبر عنها مرسيل دوشان بقوله: «فليس للداداتية من مبادئ مترابطة أو نظم منهجية متماسكة تجعل منها، فعلا تيارا مجددا أو أسلوبا فنيا جديدا».

خصائص الفلسفة الدادائية :

1- تشويه التقاليد لذا أعلنت العداء على المتاحف التي تمجد التراث المادي للماضي.

2- الدعوة إلى اللافن ورفض الانطباعية التي جاء بها ليبول "سيزان" Lébul Cézanne وأحكامه العقلانية.

3- إعطاء قيمة للوحات الفنية حيث تصبح منبعا للفلسفة، وتجسيد للتاريخ الحقيقي الغيرمزيف.

4- فتح حوار مع الفن لتحقيق الفن واللافن

2- المذهب السريالي : مذهب أدبي تأسس في باريس سنة 1924 على يد الفرنسي **أندريه بروتون،** وتحاول السريالية الكشف على الواقع الفعلي شكلا وصورا دون وعي أو تفكير، لذا تلجأ السريالية لعنصر مفاجئة القارئ والمشاهد هدفها معالجة المشاكل الإنسانية لإعادة اعتبار الإنسان والأخلاق، لذا تماهت في وصف الواقع بصورة سحرية ميتافيزيقية تصور الدواخل البشرية لتحررها وتطلق مكبوتاتها، لذا تهتم أكثر بالشعر والرسم والإيغال في اللامعقول

خصائصه: - الخيال المتدفق.2- الاعتماد على الشعور والأحلام.3- اللجوء إلى الرموز والإشارات.4- الاسترسال دون تفكير5- الكتابة التلقائية.

3- المذهب الوجودي:

الوجودية كما صورها كيركاجود: « الوجود الحقيقي هو الوجود الذاتي، أما الوجود الموضوعي يعني الوجود بين الموضوعات، والحياة على غرار الموضوعات فهو وجود زائف ووجود مشتت ومزيف للذات، لأني لا أكون فيه مالكا لذاتي، بقدر ما تكون الأشياء مالكة لي».

فإذا كان الطابع الأساس للوجود عند "كيركا جورد" Soren Kierkegaard هو الوجود الفردي العيني، فإن مارتن هيدجر" Martin Heidegger يركز على الوجود الذاتي بكل مقوماته البشرية أو ما يسمى بالموجود البشري.

خصائصه: - رفض حصر الحقيقة في التصورات العقلية أي رفض سلطة النسق والعقل.

2- الوجودية ليست فلسفة بل هي أسلوب للتفلسف والبحث عن الحقيقة.

1- الاعتماد على الذات الفاعلة وهي بؤرة الشعور فهي تستطيع أن تدرك مباشرة فعل الوجود.

2- وقوف الوجودية امام أي فعل من شأنه أن يطمس العقلية الجماعية، كما تقف ضد كل النزعات

الاستبدادية وخاصة في المجال البياني.

5- تميز الوجودية بين الوجودية الذاتية والحقيقة الموضوعية فهي تعطي الأولية للحقيقة الأولى التي

تعارض مع الحقيقة الثانية.

4 - اللامعقول: اللامعقول نقيض المعقول واللامعقول ما لا يستقيم مع المنطق والعقل فالمصطلح وليد للمعجم اللغوي الحديث لا يستند إلى خلفية قديمة يقول زكي نجيب محمود اللامعقول تنبت بذوره من علم النفس

ونظرياته تحلل السلوك الإنساني ، فهو التعبير الفكري عن العدم الوجودي والقائلون بفكرة اللامعقول كثيرون من أبرزهم "كير كاجورد" و "سارتر" و"ألبير كامو"».

الاجابة عن السؤال الثاني:

1- الادب العالمي يدرس خصائص وصفات أدب بعينه ويدرس تميزه والأسباب التي جعلت منه أدبا عالميا ، أما عالمية الادب فهي تلك الصفات المشتركة بين كل اللآداب العالمية من حيث الشمولية و القضايا الموحدة

2ـ العبثية الفكرة الرئيسية التي يرنوا لها الكاتب العبثي هي حقيقة الموت و البحث الدائم عنه و إنتظاره بشكل مطلق أما اللامعقول فاصحاب هذا الفكر تنادي بالتمرد و اللاعقلانية لإفساح المجال للخيال للانطلاق في اللاشيء من دون أي قيد

3 ـ يُنظَر إلى الدَّادائية بوصفها حركةً مُتمرِّدةً وصِدامية، بينما يُنظَر إلى السِّريالية بوصفها مناوِئةً للبرجوازية في روحها بالمثل، ولكنها أكثر انغماسًا فيما هو غريبٌ وعجيب، ومعروف عن كلتا الحركتين تركيزهما على موضوعات الجنس والهُوِيَّة والفتيشية والأساليب الصادمة.

4 ـ الوجودية تحمل فكرة ومنهج وخصائص محددة لكن اللامعقول اتسم بالطابع الفلسفي الذي يتماهى في اللاجدوى واللاواقع ليحرره والنفس البشرية من الأضداد التي كبلته وجعلته إنسانا غير سوي.اما العبثية همها الوحيد البحث عن الموت و إنتظاره.

الإجابة عن السؤال الثالث :

فترة البوم :وهي الفترة التي انتعش فيها ادب أمريكا اللاتينية و ازدهر و بلغ العالمية حيث خرج من منطقته و ترجم الى العديد من اللغات.

أدب الدكتاتور: تركز على إبراز صورة الشخصيات الديكتاتورية في المجتمع الأمريكي اللاتيني .وعبر استخدام أسلوب الكاوديبسمو أو شخصية الرجل السياسي القائد، فإن هذه الروايات تبحث عن العلاقة بين السلطة والديكتاتورية والكتابة.

من رواد هذا الادب: ميجيل أنخيل أستورياس ، **ومن اعماله** :رواية السيد الرئيس (الكاتب استوحى شخصيته من فترة رئاسة مانويل استرادا كابريرا في الفترة من عام 1898 حتى 1920.تدرس الرواية طبيعة الديكتاتورية وتأثيرها على المجتمع. وبسبب عدم تحديد زمان ومكان الأحداث، فقد خالفت هذه الرواية الأسلوب السردي لسابقاتها من روايات الديكتاتور.استعان أستورياس بالفن السريالي في خلق الصور حالمة مع التشبيهات والتكرار والتركيب البنائي المختلف. كما استخدم الواقعية السحرية في أول ظهور لها ودمجها بها .أثرت هذ الرواية في جيل كامل من الكتاب وأصبحت رمزًا والممهدة لظاهرة البوم في أمريكا اللاتينية)

الإجابة عن السؤال الرابع:

خصائص الادب الافريقي المعاصر:

يتميز أدب جنوب الصحراء الكبرى بعدد من الخصائص أبرزها:

أولا: الارتباط العميق الوثيق بقضايا القارة واستنكر السيطرة الاستعمارية ليبدو الأدب في مختلف أشكاله وثيقة اجتماعية هامة.

ثانيا: الوضوح الذي يصل إلى حد الشفافية خاصة فيما يكتب باللغة الإنجليزية والبرتغالية.

ثالثا: التلقائية في التعبير حتي يصبح النص في بعض الأحيان ساذجا.

رابعا : تغليب الذات عن الموضوع.

تساهم هذه الخصائص في بناء نصوص جديدة تواكب الحاضر، لتدافع عن الوجود الأسود.

من أهم رواه: اتشينوا اتشيبي

الإجابة عن السؤال الخامس:

1ـ اللوحة تنتمي الى التيار السريالي

2ـ التحليل:

توقف الزمن يعني نهاية الحياة، فإن تصوير دالي للساعات الذائبة هو تحد لأكبر مخاوف البشر حيث يفقد فيها الوقت صلابته وبأسه تحت وطأة الذاكرة والخيال، العنصرين اللذين يعطيان القدرة على تحدي الزمن، فنشعر بتلاشي الزمان والمكان أثناء تجولنا بخيالنا وذاكرتنا ما بين الماضي والحاضر والمستقبل. ولعل تلك الساعة في أسفل يسار اللوحة، والتي صورها دالي كجثة وقد أتى عليها النمل، ليست إلا تأكيدا على رمزية انعدام الزمن في عوالم اللاشعور.