

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة حمّه لخضر بالوادي
كلية الآداب واللغات
قسم اللغة والأدب العربي

السنة الثالثة: " تخصص نقد ومناهج " أستاذ المقياس: عبدالقادر بليله

الإجابة النموذجية في مقياس التطبيقات النقدية

الجواب الأول (7ن):

1- صاحب المقولة هو الناقد المصري رشاد رشدي

2- أهم مقومات منهجه، مع التوضيح

أ/ المعادل الموضوعي: من خلال علاقة العمل الفني في ذاته ، أو في علاقته بالفنان أو في علاقته بالقارئ.

ب/ موضوعية الأدب: الأدب وفق نظرتة هو الهروب والتحرر من المشاعر الشخصية وكلما انفصال الكاتب عن ذاته دل على قدرته الفنية.

ج/ الشكل والمضمون: لا يمكن فصل الشكل عن المضمون، فالشكل دون مضمون جثة هامة لا حراك فيها.

3- مؤلفاته: المسرح (الفراشة)- الدراسات النقدية (النقد والنقد الجديد) - القصص (عربة الحريم).

الجواب الثاني (4.5ن): تعرض الناقد السوري "عبد الكريم حسن" إلى نقد كبير، من خلال دراسته الموسومة بـ "الموضوعية البنيوية في شعر السيّاب".

1- ثلاث مؤاخذات عن الدراسة:

أ/ خلطه بين الموضوعية والموضوعاتية.

ب/ محاولته المصالحة بين منهجين غير متوافقين وهما الموضوعية والبنيوية.
ج/ سلكه الموضوعية المعجمية بدل الموضوعية الأدبية.

2- اعتمد الناقد مبدأ الموضوعاتية ، لأنه قام بإحصاء المواضيع الرئيسة، ثم التي تليها في الأهمية في دواوين السيّاب فكانت مواضيع الحب والحرية والموت هي السائدة .

3- المواضيع الرئيسية التي استنتجها الباحث في الدواوين: بواكير (الحب والمحبة) - أنشودة المطر (لموت) - منزل الأقان (الموت).

الجواب الثالث (3.5ن):

ثلاث دلالات للفظه (ليلي) للدكتور "عبد الملك مرتاض" في مؤلفه "أبي دراسة سيميائية تفكيكية لقصيدة (أين ليلاي) لمحمد العيد آل خليفة".

أ/ ليلي الرمز: وعلاقتها بالجنون والعشق.

ب/ ليلي: دلالة على الحرية.

ج/ ليلي: دلالة على الشرف.

2- نمطان من الحيز (الفضاء) الشعري لدى "مرتاض" مع التمثيل:

أ/ الحيز الممنوع: مثل (حيل بيني وبينها، ما لليلي لم تصل، لن تر بعد عينها.

(

ب/ الحيز المتحرك: مثل (عيونا بكينها، ياعيني اذرفي روعتني ببينه).

الجواب الرابع (3ن): المؤلفات وأصحابها:

عبدالله الغدامي (الخطيئة والتكفير) - محمد مفتاح (التلقي والتأويل مقارنة نسقية)

- سعيد يقطين (تحليل الخطاب الروائي) - عز الدين إسماعيل (الأسس

الجمالية في النقد العربي) - محمد الهادي الطرابلسي (خصائص الأسلوب في

الشوقيات) - محمد النويهي (نفسية أبي نواس).