

الإجابة النموذجية لامتحان السادس الثالث في مقياس: أجناس الأدب الشعبي (جانفي 2025)

— السؤال الأول:

— الأجناس الأدبية وخصائصها: (6ن)

- 1 — الجنس الأدبي: اللغز الشعبي (0.5) // الخصائص: الإيجاز / الغموض (1ن).
- 2 — الجنس الأدبي: الأسطورة (0.5) // الخصائص: الطابع السردي والقالب الشعري / هيمنة الآلهة وأنصاف الآلهة (1ن).
- 3 — الجنس الأدبي: الأغنية الشعبية (0.5) // الخصائص: البساطة والعفوية في المضمون والتراكيب / وحدة الإيقاع مع قابليته للتنوع (1ن).
- 4 — الجنس الأدبي: المثل الشعبي (0.5) // الخصائص: إيجاز اللفظ / صواب المعنى (1ن).

— السؤال الثاني: (6ن)

— أمثال شعبية في الموضوعات الآتية:

- المرأة: " في النهار تحوف وفي الليل تخدم في الصوف " (1ن).
- الكذب: " إذا كان الكذب ينجي الصدق أنجي وأنجي " (1ن).
- العمل: " ربي قال: عبدي اخدم نعينك، ارقد نهيئك " (1ن).
- التعاون: " حمل الجماعة ريش " (1ن).
- الفوارق الطبقيّة: " ناس عايشة وناس مطايشة " (1ن).
- أحوال الطقس: " إذا شفت السحاب مغرّب واش عندك درّق، وإذا شفته مشرّق واش عندك مرّق " (1ن).

— السؤال الثالث: (6ن)

— تعليق الصواب وتصحيح الخطأ:

- 1 — خطأ (0.5) التصحيح: الأصل الأول للمثل الشعبي فردي (موقف فردي)، ثم يكتسب الطابع الجماعي بالانتشار والتداول الواسع (1ن).
- 2 — صواب (0.5) التعليل: يختبر البطل من خلال اللغز بما يكشف عن تفوقه العقلي إلى جانب تفوقه البدني والنفسي (1ن).
- 3 — خطأ (0.5) التصحيح: للمرأة حضور معتبر في السير الشعبية العربية كسيرة الأميرة ذات الهمة، ودور عبلة في سيرة عنتر، والجازية في السيرة الهلالية... إلخ (1ن).
- 4 — خطأ (0.5) التصحيح: الأغاني الشعبية تتميز بتنوع موضوعاتها؛ فإلى جانب المناسبات الاجتماعية، هناك الأغاني الدينية، والأغاني الوطنية والسياسية، وأغاني العمل، وأغاني التنويم والحضانة (1ن).

— أستاذ المقياس: أ/د كمال بن عمر