

المستوى: اولى ماستر

التخصص: سمعي بصري

التوقيت:

التاريخ: _____

الإجابة النموذجية لامتحان السداسي الثاني في مقياس: ورشة اعداد فيلم

اجابة السؤال الأول: (10 نقطة 2 نقطة لكل سؤال مقسمة 1 ن على ص_ خ 1 ن على التصحيح)
1) خطأ

التصحيح: الفيلم القصير فن قائم بذاته يعتمد على "تكثيف الفكرة" وليس اختصار الزمن؛ فقد يركز على "لحظة" أو "موقف" واحد فقط

2) خطأ

التصحيح: يجب استخدام "صيغة المضارع" دائما في وصف المشاهد مثال: يدخل الملك ليرى المخرج الحدث وكأنه يحدث الآن أمام الكاميرا

3) خطأ

التصحيح: اللقطة تبدأ من لحظة ضغط المخرج على زر التسجيل وتنتهي عند التوقف

4) خطأ.

التصحيح: في الوثائقي التفاعلي، الانفوجرافيك ليس "زينة"، بل هو "واجهة الاستخدام". هو الأداة الأساسية التي تسمح للمشاهد بالنقر، واكتشاف البيانات، والانتقال من معلومة إلى أخرى.

5) خطأ

التصحيح: في البان الكاميرا تدور حول محورها وهي ثابتة في مكانها (مثل التفات الرأس) ، أما في التراكننج فالكاميرا تتحرك فعليا بموازية الهدف (تجري معه)

اجابة السؤال الثاني: (10 نقطة 2 نقطة لكل جواب)

1) الإجابة المتوقعة: وصف أفعال بصرية مثلا: الموظف يضبط المنبه خمس مرات، يتنهد بعمق قبل دخول الباب، أو يمزق ورقة المهام الخ

2) الإجابة الصحيحة: الزوم هو تغيير بؤري "إلكتروني/بصري" داخل العدسة، الكاميرا تظل ثابتة، مما يؤدي لتسطيح الصورة وتغير عمق الميدان

الدولي هو حركة "فيزيائية" للكاميرا بكامل جسدها نحو الهدف، مما يحافظ على المنظور الطبيعي ويجعل المشاهد يشعر وكأنه "يمشي" داخل الكادر

3) الزاوية: استخدام الزاوية المائلة لأنها توحى بعدم التوازن وعدم الاستقرار النفسي.

الحركة: استخدام الكاميرا المحمولة باليد لإعطاء إحساس بالاهتزاز والتوتر، أو حركة "الدولي زوم" مفاجئ لإظهار الصدمة

4) مستوى العين: لخلق حالة من "المساواة والحياد" والتقارب النفسي بين المشاهد والبطل.

الزاوية المنخفضة: لإعطاء البطل "هيبة، قوة، أو سيطرة" تجعل الشخص يبدو أضخم وأهم

5) المباشر: هدفه "الأمانة" ونقل الحدث كما هو (مثل المباريات)
التعبيري: هدفه "التأثير" وخلق معنى جديد (مثل القطع من وجه بطل حزين إلى غيمة سوداء)