الإجابة النموذجية لمقياس "النقد اللساني"

المستوى : 02 ماستر	تخصص : لسانيات عامة	جميع الأفواج	الموسم : 26/25

1/ بيان المقصود : (1.5 ن ×5)

- شكل التلاقح بين اللسانيات والنقد الأدبي منعطفا هاما حول مسار المناهج النقدية من سياقية (خارجية) : المنهج التاريخي /المنهج الاجتماعي /المنهج النفسي (دراسة ما يحيط بالنص) إلى مناهج نسقية (نصية /داخلية) تدرس لغة النصوص الأدبية كبنية مغلقة ومحايثة وباستبعاد المؤلف (النص ولا شيء غير النص) : نقد بنيوي /سيميائي /أسلوبي.
- بنى الأدب وظائفه استنادا إلى وظائف اللغة الست لدورة التخاطب التي وضعها رومان جاكبسون ، حيث أصبح المتكلم الكاتب (الفارس 1) ، والسامع القارئ (الفارس 2) والرسالة النص الأدبي ، والقناة (الطباعة) ، والسياق المناسبة ، والشفرة أو السنن هو "اللغة الخاصة /الأسلوب الخاص" .
- رأى الألماني فون همبولت في نظريته "الصورة اللغوية للعالم "أن اللغة هي انعكاس لعادات الفكر لمتكلميها ، وتمثل حياة وواقع الشعوب ، وتوسعت في ذلك فرضية "وورف–سابير" حين رأت إمكانيات تغير الفكر من خلال النتاج الحضاري للمجتمعات الذي يؤثر بدوره على بنية اللغة ويعكس رؤية العالم في لغة متحدثيها.
- يعد "الأصمعي " من أبرز علماء اللغة والشعر في العصر العباسي ، واشتهر بكونه راوية العرب ، وحافظ اللغة ، وكان موسوعيا في علمه ، وجالس الأعراب ودون ما عندهم بعد المقارنة والتثبت والتصويب واستثمار ملكته الأدبية وقدرته اللغوية في فهم وشرح المعاني الخفية للشعر والتعليق عليه وبيان محاسنه ومساوئه (نقده) : وبنهجه هذا في التعامل مع المدونة الشعرية باعتبارها نصا لغويا له ماله وعليه ما عليه يكون ناقدا لسانيا بامتياز .
- طرح حازم القرطاجني في مصنفه "منهاج الأدباء وسراج البلغاء "رؤية نقدية أدبية لمفهوم الشعر وعناصره وقضاياه وتأثيره وعملية الإبداع وبواعثها ، مستعينا بالمنطق والفلسفة والبلاغة وعلوم اللسان ، ومستنبطا قوانين الشعرية العربية التي لا تقل أهمية عن شعرية جاكبسون التي تعد فرعا من اللسانيات وتبحث في فنية البنيات اللغوية للعمل الأدبي .

2/ معرفة الظاهرة النقدية اللسانية : (2.5 ن ×2)

- " اللامألوفية" (اللااعتيادية) : وهي التعبير عن العادي والقديم كأنه جديد وغريب ، وهي استراتيجية لسانية تدعو إلى التمعن والنقد ، وتظهر في الطرفة من خلال جواب "الابنة" لـ"الفارسي" الذي ادعى المعرفة بخفايا اللغة العربية أكثر من أهلها ، وكذلك معرفتها بأعجميته وهي لم تراه ، ولم تحاوره ، فقط من خلال سؤاله عن أبيها الذي كان في رحلة صيد في الصحراء ويعود عند حلول الظلام (غروب الشمس) .
- "شروح المعلقات" : اعتمد الزوزني على الجوانب اللغوية من صوت وصرف ونحو ومعجم ودلالة في شرح معلقة امرىء القيس بوصفها مدونة أدبية ، وبالتالي فهي تشكل ملمحا من ملامح النقد اللساني في التراث العربي .

3/ تقديم قراءة وتفسير للنتائج : (2.5 ن)

تمثل النتائج المتحصل عليها الجانب الإجرائي (الميداني) لما درسناه في نظرية "اللغة والعالم" لهومبولت ؛ حيث اثبتت العالمة انعكاس الموجودات لعوالم العيش في لغة أصحابها ، وكثرة مفرداته في اللغة تترجم كثرة استخدامه وأهميته في واقع الشعوب اللغوية ، مثلا : الناطقون بالإنجليزية يعيش أغلبهم في مناطق حضرية ، ويجلسون معظم الوقت امام الشاشات مما يجعل اهتمامهم بالألوان ، وتجمع "جزيرة الملايو " البيئة المحيطة بهم التي تجعلهم يعيشون على الصيد وجمع الثمار لهذا يكون للروائح أولوية في حياتهم ، والعربية تصف الأشياء ودرجاتها كالعسل والحب والأسد والسيف ... ، ودلالات المفردة الواحدة واستعمالاتها اللغوية المتنوعة كالعين ، اليد ...إلخ .

4/ استخرج عناصر الخطاب الشعري من أبيات "نصيب بن رباح" : (3ن)

- التشاكل : إيقاعي في حرف الهمزة ، والمدود مثل دواء ،سماء ،ناء ...،الفحشاء ،سواد ،دواء ،سماء ...

تشاكل صرفي مثل حالكا ،ناء ،راض (اسم الفاعل) ،وتشاكل تعبيري في الأسلوب الشرطي ،والأسلوب الخبري ،والتشاكل المعجمي بين المفردات مثل : حالك /أحواء /سواد ...

- التباين : بين الصدر والعجز في البيت الثاني والبيت الثالث ، ترضى ≠ تأبى (طباق) .
- التركيب النحوي : الأساليب الشرطية (البيت 1 و 4) ، التراكيب الاسمية (البيت 2 و 3) .
- التركيب البلاغي : أغلب الأبيات قامت على التشبيهات حيث :
- البيت 1 : تشبيه بليغ : شبه الشاعر سمرة بشرته أو سوادها بسواد المسك في لونه على عكس نقائه وجماله في طيبه وقيمته .
- البيت 2 : تشبيه تام : تنزه الشاعر وطهارة نفسه عن الرذائل والقبح كبعد الأرض من السماء .
- البيت 3 و 4 : مقابلة : بين فضل الشاعر في نقاء أخلاقه في معشر الرجال وفضلها وعلو شيمها في معشر النساء .
- المعجم : المدح والثناء والفخر بالشرف والفضيلة .
- التفاعل : موجود ويظهر في نبذ العصبية والحكم على المظاهر .
- التناص : ديني : لفظة "أحوى" في القرآن في سورة الأعلى الآية 5 وتناص أدبي : في وصف عنترة بن شداد للونه بالسواد .
- المقصدية : بيان علو منزلة الشاعر وشرفه بعيدا عن لون بشرته .

ملاحظة : نظافة الورقة وسلامة اللغة (**02 ن**) .