

عيناك غابتا نخيل ساعة السحر
أو شرفتان راح ينأى عنهما القمر
عيناك حين تبسمان تورق الكروم
وترقص الأضواء كالأقمار في النهر

من القائل؟ وما أهمية هذه الأبيات في الأدب و النقد العربي ؟ 02 سطر
قدم قراءة للبيتين تكشف من خلالهما عن السمات الحداثية الشعرية المميزة لهما.
القائل : بدر شاكر السياب

الأهمية: هذه الأبيات من قصيدة المطر شكلت منعطفًا في تاريخ القصيدة العربية
نحو التفعيلة

السمات الحداثية: 1- التحرر من القافية و الوزن 2- استخدام الصور الرمزية
عيناك = الأمل ، المطر الحزن و الخسوبة 3- توظيف الطبيعة و الأسطورة لخلق
دلالات عميقة

السؤال الثالث: علل ما يأتي 06 أسطر / 06 نقاط

- 1- غياب المقدمات الطللية في شعر الصعاليك
لما بينهم وبين قبائلهم من جوفة ذكرهم للمقدمات يذكرهم جروحهم الاجتماعية
 - 2- اتجاه بعض الشعراء العباسيين إلى الشعبي رغم قدرتهم على الفصح .
لأن دور الغناء تستثقل الصياغات الرفيعة وتتطلب البسيطة والشعبي لخصته وسهولته.
 - 3--قراءة التراث النقدي العربي بروية حداثية أسهم في تطويره، وإثرائه.
لاستفادة النقاد المحدثين من النظريات الحديثة في تحليل النصوص الأدبية
 - 4-في الخرجة يفضل الشعراء العامي و الأعجمي إلا في المديح يقدم الفصح
--قصائد المديح يتوجه بها إلى الخلفاء ومن ثم يلتزم فيها بالفصح و بتقاليد القصيدة
 - 5-كثافة توظيف الرموز والأساطير القديمة في النص الشعري الحديث
لإضفاء أبعاد أعمق على النص الشعري لتعقيدات العصر .
 - 6-النقاش حول معنى الابتداع والإتباع من أهم إرهاصات الحداثة العباسية.
لأنه مثل بداية قبول الجديد وعدم التسليم المطلق بالقديم
- ملاحظات: 1-أجب بتركيز وإيجاز ، 2-تقيد بعدد الأسطر 3-اهتم بسلامة اللغة.

لكل مجتهد نصيب