

الجواب الأول (5):

مدلول المصطلحات باختصار:

تفجير الحكمة: ليس هناك بداية وذروة ونهاية للسرد.

المشهدية: الرواية تقوم على مشاهد بدلا عن الفصول المترابطة.

تمكين الزمن: ربط الزمن وتثبيتته بمكان واحد.

المفارقة: توتر الأضداد، أو قول شيء وإرادة آخر.

مشاكسة التاريخ: نقد التاريخ واستبداله برؤيا تخيلية.

الجواب الثاني (5):

أثر الرؤية اللايقينية للعالم على بنية ودلالة الرواية المعاصرة:

. مفاهيم وفلسفات متعددة ومتنوعة.

. الاستناد إلى جماليات التفكك بدلا من الوحدة والانسجام.

. تجريبية الشكل.

. إثارة الأسئلة والشكوك والغموض.

. التأكيد على متخيلية العمل الفني.

الجواب الثالث (5):

1. التقنية: المونولوج الداخلي المباشر. / التعريف: نقل المحتوى الذهني والنفسي للشخصية قبل الانتظام والكلام.

2. خاصيتان: 1. العشوائية. 2. غياب المؤلف.

3. يظهر تأثير فن السينما في النص: المونتاج/ الانتقال السريع...

الجواب الرابع (5):

أولا: بنية العنوان: الغداء الأخير

. أصوات متنوعة المخارج والصفات يغلب عليها الأصوات المجهورة.

. اسم + صفة

. جملة اسمية.

. دلالة العنوان توحى بلحظات الوداع وهو مصير حتمي ثابت ظاهر لا مرأى فيه

. في العنوان تناص مع العشاء الأخير (في العقيدة المسيحية) وهي لوحة فنية أيضا لليوناردو دافنشي

ثانيا: البنية الدلالية: النص يركز على لحظة فراق غير متوقعة لصديقين متلازمين فبينما الأمل يذهب بهما إلى البقاء حتى الشيخوخة

إلا أن الموت يخطف أحدهما دون سابق إنذار.

ثالثا: البنية الجمالية: أ الحكائية: الحدث: الوقوف في طابور الجامعة والأمل في بقاء الصديقين إلى آخر العمر لكن الصديق يموت

فجأة. الشخصيات: السارد وصديقه أحمد. الزمان: وقت الغداء/ أيام الجامعة. المكان: الجامعة

ب الرمز: الزهراء والقطرات: رمز الترحم والوفاء...

ج التناص: تناص (الغداء الأخير) مع (العشاء الأخير) ومضمون النص مع مضمون الحديث النبوي الذي يتحدث عن أمل الإنسان

وأجله.

د. المفارقة: الحياة والموت/ طول الأمل وقصر الأجل.