

الإجابة النموذجية لامتحان السداسي الأول في مقياس الشعر العربي الحديث

إجابة السؤال الأول : 8 ن

- 1- البعث والإحياء في الشعر العربي هو إعادة كتابة الشعر الحديث على منوال الشعر العربي القديم وإرجاعه إلى عصوره الزاهية بعد فترة من الركود والضعف . 2ن
- 2- الأساس الفلسفي والجمالي الذي قام عليه هو فلسفة المحاكاة التي يرى أصحابها أن كل قديم جميل وجدير بأن يحاكي. 2ن
- 3- تردى الشعر قبل ظهور حركة البعث والإحياء إلى درجة كبيرة من السوء فلم يعد قادرا على حمل معنى وتبليغ فكرة ، وعرف حالة من الابتذال والعقم وسقم الخيال. 2 ن
- 4- كان لحركة البعث والإحياء دور تمثل في إعادة الشعر إلى السكة الصحيحة ونقطة البداية من جديد لتفتح بذلك المجال واسعا للنهوض به من خلال حركات الشعر التجديدية. 2ن

إجابة السؤال الثاني : 3 ن

ركزت جماعة الديوان حديثها عن الشعر لعاملين:

- أ- ميولاتها الأدبية والفنية 1.5ن
- ب- طبيعة المرحلة الحضارية التي كانت تجتازها الأمة العربية والتي كانت في بحث دائم عما يعيد لها أصالتها وهويتها وهو ما لم يكن ممكنا بغير العودة إلى منابع تراثها التي يعد الشعر واحدا من أهم مكوناتها. 1.5ن

إجابة السؤال الثالث : 8 ن

- 1-تمثلت أهداف مدرسة أبولو في: 3ن
السمو بالشعر العربي وتوجيه جهود الشعراء توجيهها شريفا.
مناصرة النهضة الفنية في عالم الشعر.
ترقية مستوى الشعراء أدبيا واجتماعيا وماديا.
- 2-جهودها: يمكن تلخيصها من خلال المطبوعة المقدمة في فقرة لا تتجاوز خمسة أسطر. 3ن
- 3-أبرز ما يميزها عن جماعة الديوان أنها لم يكن لها مذهب معين ينتظمها و إن كان أصحابها رومانسيون بالفطرة، يضاف إلى ذلك اختلافها عن مدرسة الديوان في نظرتها لبعض المصطلحات النقدية كالوحدة العضوية مثلا . 2ن