

السؤال الأول: (10ن)

- تعليل الصواب وتصحيح الخطأ:

- 1- صواب: لأنها حقيقة ثبتت باستقراء مختلف الحكايات العجيبة المروية في أنحاء العالم، وعليها أسس بروب منهجه المرفولوجي. (2ن)
- 2- خطأ: نجد في بعض الحكايات الشعبية حضورا للعنصر الخرافي ولكن بنسبة محدودة بخلاف ما عليه الحال في الحكاية العجيبة، والحكاية الخرافية. (2ن)
- 3- خطأ: النوع الذي يشترك مع الأسطورة في الوظيفة التفسيرية هي حكاية الحيوان المفسرة وليست الخرافة. (2ن)
- 4- خطأ: المفارقة عنصر أساسي في الحكاية المرححة لأنها هي التي تمكّن الحكاية من أداء وظيفتها المزدوجة: التسلية والانتقاد بطريقة ساخرة من خلال ما تكشفه المفارقة من اختلافات وتناقضات في السلوك الفردي والجماعي في مسرح الحياة. (2ن)
- 5- خطأ: مفهوم الحكاية الخرافية عند بورايو ينطبق على الحكاية العجيبة لدى مصطفى يعلى. (2ن)

- السؤال الثاني: (8ن)

- 1- النوع السردى للنص بحسب تصنيف مصطفى يعلى: الحكاية الخرافية. التعليل: لأن أحداثها تدور في عالم الطبيعة، وبأسلوب رمزي ( على ألسنة الحيوانات)، ولغاية تعليمية. (2ن)
- 2- التحديد والتسمية: (4ن)  
- البنية الأولى: من بداية النص... إلى عبارة: " ألا تذكر اتفاقنا؟ ". التسمية: العرض القصصي للحدث (2ن)  
- البنية الثانية: من عبارة: " وبرود ردّ الكلب... إلى نهاية النص ". التسمية: المغزى الأخلاقي (2ن)
- 3- قيم النص: (2ن)

- قيمة إيجابية: أفضلية العقل على القوة. (1ن)

- قيمة سلبية: الطمع يعمي صاحبه. (1ن)

- ملاحظة: علامتان على سلامة اللغة وتنظيم الإجابة. أستاذ المقياس: كمال بن عمر