

السؤال الأول: (10ن)

- تعليل الصواب وتصحيح الخطأ:

1- صواب: لأنّها حقيقة ثبتت باستقراء مختلف الحكايات العجيبة المروية في أنحاء العالم، وعليها أساس بروب منهجه المرفولوجي. (2ن)

2- خطأ: نجد في بعض الحكايات الشعبية حضوراً للعنصر الخرافي ولكن بنسبة محدودة بخلاف ما عليه الحال في الحكاية العجيبة، والحكاية الخرافية. (2ن)

3- خطأ: النوع الذي يشتراك مع الأسطورة في الوظيفة التفسيرية هي حكاية الحيوان المفسّرة وليس الخرافة. (2ن)

4- خطأ: المفارقة عنصر أساسي في الحكاية المرحة لأنها هي التي تمكّن الحكاية من أداء وظيفتها المزدوجة: التسلية والانتقاد بطريقة ساخرة من خلال ما تكشفه المفارقة من اختلالات وتناقضات في السلوك الفردي والجماعي في مسرح الحياة. (2ن)

5- خطأ: مفهوم الحكاية الخرافية عند بورايو ينطبق على الحكاية العجيبة لدى مصطفى يعلى. (2ن)

- السؤال الثاني: (8ن)

1- النوع السردي للنص بحسب تصنيف مصطفى يعلى: الحكاية الخرافية. التعليل: لأنّ أحداثها تدور في عالم الطبيعة، وبأسلوب رمزي ( على السنة الحيوانات )، ولغاية تعليمية. (2ن)

2- التحديد والتسمية: (4ن)

البنية الأولى: من بداية النص... إلى عبارة: " ألا تذكر اتفاقنا؟ ". التسمية: العرض القصصي للحدث (2ن)

البنية الثانية: من عبارة: " وبيرود رد الكلب... إلى نهاية النص ". التسمية: المغزى الأخلاقي (2ن)

3- قيم النص: (2ن)

قيمة إيجابية: أفضلية العقل على القوة. (1ن)

قيمة سلبية: الطعم يعمي صاحبه. (1ن)

أستاذ المقياس: كمال بن عمر

ملاحظة: علامتان على سلامة اللغة وتنظيم الإجابة.