النموذج التصحيحي لمقياس علم الأساطير جانفي 2026

ج1:بعض من خصائص النص الأسطوري:

-يحافظ النص الأسطوري على ثباته لفترات طويلة من الزمن وتتداوله الأجيال مادام محافظا على طاقته الإيجابية بالنسبة للجماعة

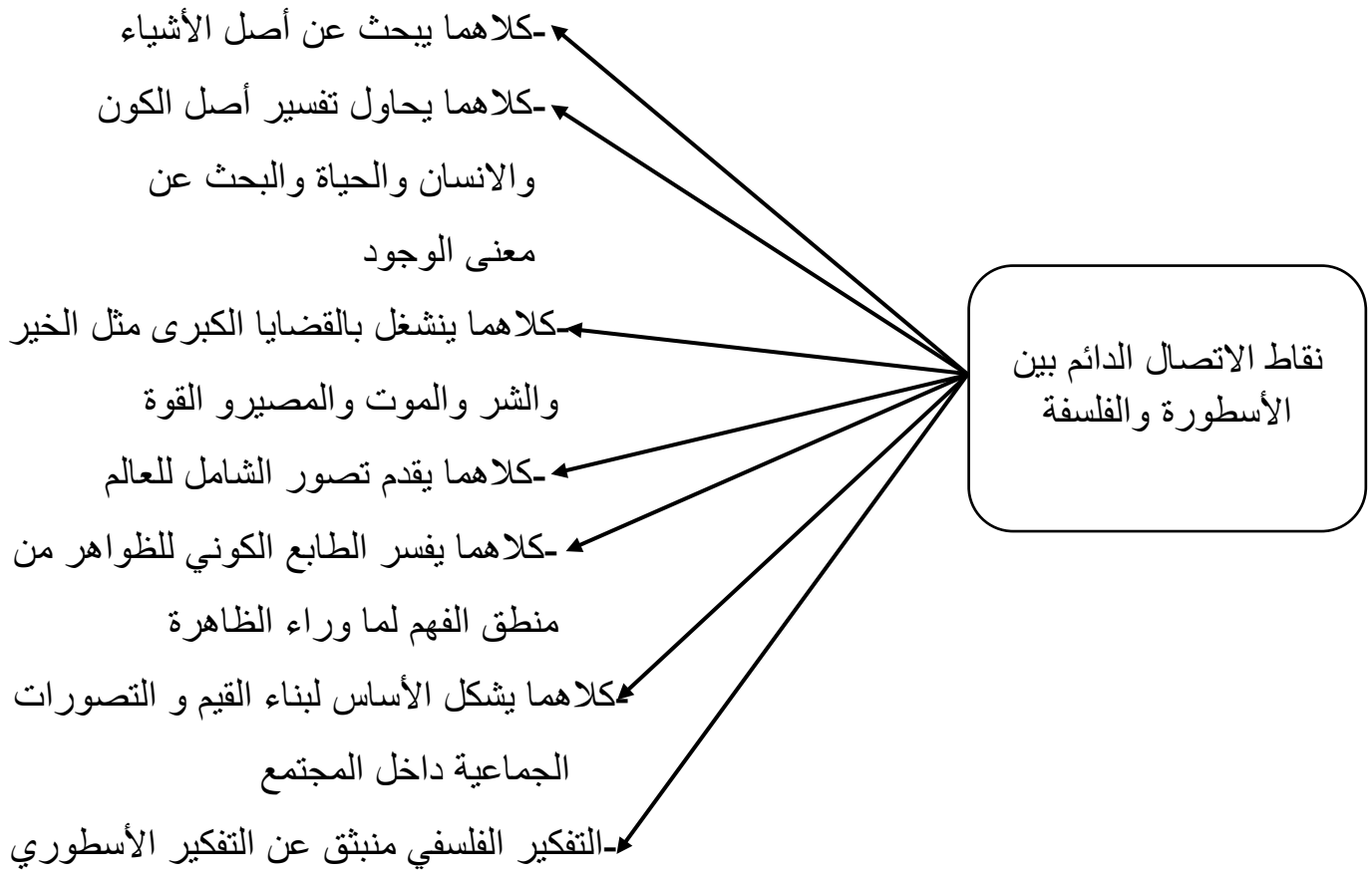
- لا يعرف للأسطورة مؤلف معين لأنها ليست نتاج خيال فردي , بل ظاهرة جماعية يختلقها الخيال المشترك للجماعة وعواطفها وتأملاتها ويشارك الجميع في خلقها وترويجها عبر محكياتهم المتواترة.

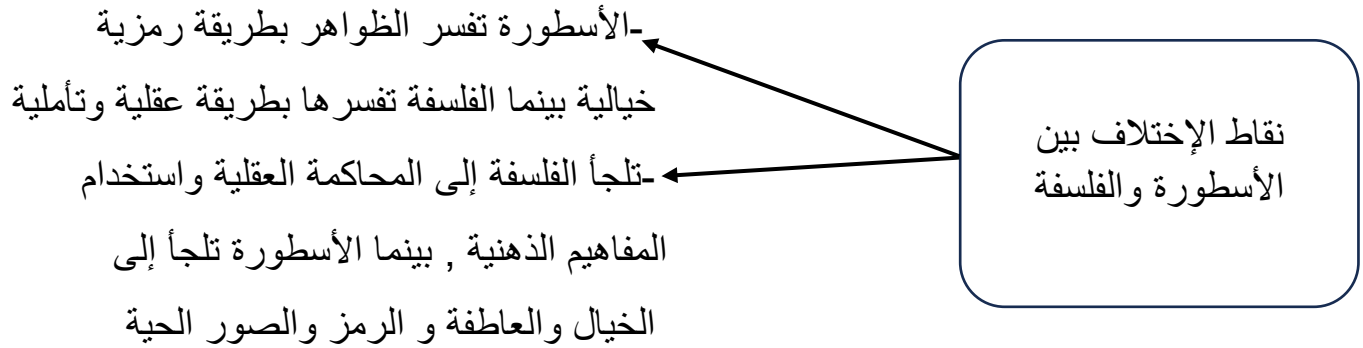
-تتميز الموضوعات التي تدور حولها الأسطورة بالجدية والشمولية , وذلك مثل التكوين والأصول والموت والعالم الأخر ومعنى الحياة وسر الوجود.

-ترتبط الأسطورة بنظام ديني معين وتعمل على توضيح معتقداته للمؤمنين بها بالغوص في صلب طقوسه

- أنها التعبير الجمعي الأول وقد صيغت من حشد من الرموز والرمز المرتبط بالأداء الطقوسي , ثم أن الرمز بتداخل في كثير من أشكال التعبير الشعبي ..... عندما يتحرك مع فكر الانسان من المحسوس المدرك إلى المعنى المجرد , ومن الجزئي إلى الكلي

ج2:





ج3:الأسطورة في العصر الحديث لم تعد تعني مجرد خرافة قديمة بل أصبحت رمزا أدبيا وثقافيا يوظيفها الأديب لإضفاء العمق والدلالة على نصه بمعنى أن الأسطورة الحديثة لم تعد تفسيرا للكون بل أداة فنية للتعبير عن الواقع من خلال الرمز.