

جامعة الشهيد حمّـه لخضر - الوادي  
كلية العلوم الإسلامية

2023 / 2022	السنة الجامعية:		الحضارة الإسلامية	القسم:
2023 / 01 / 08	التاريخ:		ثانية ماستر	الطور:
10:00 - 8:30	التوقيت:		الثالث	السداسي:
الأسلوبية وتحليل الخطاب	المادة:		لغة عربية ودراسات قرآنية	التخصص:
دورة الامتحان العادية				

**الإجابة النموذجية**

س 1) - قال تعالى: ﴿وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا... وَقُلْ رَبِّ ارْحَمهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا﴾ استخرج من هذا النَّصِّ القرآني اختياراً نفيًا وآخر نحويًا وبينهما؟ (4 نقاط)

أ - الاختيار النفيي وبيانه: يتمثل في (قضى) أو (ربك)، مختارة من بين البدائل حكم وأمر وفرض وكتب وأوجب، وتحمل معانيها وتزيد عليها أن الأمر قد قضى وانتهى ولا تعقيب على الحكم المقضي، والثانية مختارة من بين البدائل الله والإله والرحمان، تحمل معانيها وتزيد عليها معنى التربية المتناسب مع (ربياني).

ب - الاختيار النحوي وبيانه: يتمثل في الإتيان بالمصدر النائب عن فعله، من قوله (وبالوالدين إحسانًا) وتقديره: وأحسنوا بالوالدين إحسانًا، حيث ناب المصدر إحسانًا عن فعله أحسنوا، ودلالته أن المصدر يدل على الفعل مجرد عن الزمن، فهو أعم في فعل الإحسان من الفعل المقترن بالزمن، حتى يكون الإحسان مستمرًا.

س 2) - للانزياح وظيفة أسلوبية في التركيب، أين تكمن هذه الوظيفة الانزياحية؟ (2 نقطة)

وتكمن وظيفة الانزياح في أنه عنصر المفاجأة التي تصدم المتلقي، وتشكل الإثارة والدهشة لديه، فكما كانت السمة الأسلوبية متضمنة للمفاجأة فإنها تحدث خلخلة وهزة في إدراك القارئ ووعيه، لذلك فإن قيمة كل ظاهرة أسلوبية تتناسب مع حدث المفاجأة التي تحدثها تناسبًا طرديًا، بحيث كلما كانت الخاصية غير منتظرة كان وقعها في نفس المتقبل أوقع.

س 3) - قال تعالى: ﴿إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ﴾ استخرج من هذا النَّصِّ القرآني انزياحاً وبيته؟ (3 نقاط)

الانزياح يتمثل في التقديم والتأخير، حيث قُدم المفعول به وهو اسم الجلالة الله، وأخر الفاعل الذي هو العلماء، ودلالة هذا التقديم والتأخير أن المراد والمهم في هذا التقديم هو خشية الله تعالى، فهي المقصودة بالبيان، وفي هذا دعوة لخشية الله تعالى، والعلماء أنموذجًا ومثالًا يحتذى في الخشية لمن أراد أن يقتدي بمن يخشى الله تعالى، وبذلك يحصل على الميزة التي تميزوا بها وأدت لخشية الله تعالى؛ ألا وهي العلم، فمن كان عالمًا بالله اشتدت خشيته له.

س 4) - بين دلالة لفظ "الأكل" من خلال السياقات المختلفة في النصوص القرآنية التالية؟ (2 نقطة)

- ﴿وَأَخَافُ أَنْ يَأْكُلَهُ الذَّنْبُ وَأَنْتُمْ عَنْهُ غَافِلُونَ﴾: الافتراض

- ﴿حَتَّىٰ يَأْتِيَانِ بِفُرْيَانٍ تَأْكُلُهُ النَّارُ﴾: الاحتراق

- ﴿إِنَّ الَّذِينَ يَأْكُلُونَ أَمْوَالِ الْيَتَامَىٰ ظُلْمًا﴾: الاختلاس

- ﴿هَذِهِ نَافَةٌ لِلَّهِ لَكُمْ آيَةٌ فَذُرُّوهَا تَأْكُلُ فِي أَرْضِ اللَّهِ﴾: الرعي

س 5) - يرى بعض الدارسين أن التحليل الأسلوبي مرادف للتحليل اللساني، بين ذلك: (4 نقاط)

أولاً - من حيث اللغة وألياتها: فالتحليل الأسلوبي قائم على اللغة، واللسانيات تدرس اللغة، فهي ذاتها تسمى بعلم اللغة الحديث ومنهجها المنهج الوصفي ولذا تستمد الأسلوبية من اللسانيات المنهج الوصفي، وتعتمد على وسائل وطرائق وآليات اللسانيات اللغوية في تحليل النصوص.

ثانيًا - من حيث المستويات: فالتحليل الأسلوبي يستمد مستوياته التحليلية من اللسانيات، حيث تعتمد الأسلوبية على مستويات اللسانيات: الصوتي، والمعجمي، والتركيبي، والدلالي.. وتحاول جاهدة أن تكشف بطريقة علمية وموضوعية عما به يستوي النص ليكون نصًا متميزًا عن سائر النصوص الأدبية.

س 6) - الأسلوبية تدرس كل ما يتعلق بلغة النص للكشف عن سمات الأسلوب، بين ما يمكن أن تستثمره من العلوم التالية؟ (5 نقاط)

- النحو: الجملة ونوعها، وطولها وقصرها، والفعل والفاعل، والمبتدأ والخبر، والروابط، والعلاقات، والتقديم والتأخير، والحذف والذكر، والبنية العميقة والسطحية، ..
- المعجمية: المفردات ومدلولاتها، وتطوراتها، وعلاقتها، ومدلولاتها السياقية، والحقول المعجمية، والكشف عن دورها وأهميتها في السياق، ..
- الدلالة: استخدامات الألفاظ، الحقول الدلالية، أوجه التوسع من البنية، أو الدلالة بين الحقيقة والمجاز، ومدى الارتباط بين الدال والمدلول، وإبراز دلالة السياق، ..
- البلاغة: التقديم والتأخير، والذكر والحذف، والفصل والوصل، والحقيقة والمجاز، والتشبيه والكناية والاستعارة.. إلى غيرها من الآليات علوم البلاغة.
- الصوتيات: الإيقاع، الوزن، النبر، التنعيم، الإعلال، الإبدال، الوقوف، القافية، المقاطع، التوازن، التوازي، التكرار، وظائف الأصوات، وتعلق ذلك بالدلالة والسياق.

جامعة الشهيد حمه لخضر – الوادي

كلية العلوم الإسلامية

2023 / 2022	السنة الجامعية:	 <p>جامعة الشهيد حمه لخضر - الوادي Université Echahid Hamma Lakhdar - El-Oued</p>	القسم:	الحضارة الإسلامية
2023 / 01 / 09	تاريخ الإجراء :		الطور:	الماستير
10:00-8:30	التوقيت:		السداسي:	الثالث
التصوير الفني	المادة:		التخصص:	اللغة العربية والدراسات القرآنية
الإجابة الأنموذجية				

الجزء الأول: ( 10 ن، 2.5 لكل إجابة)

- 1- التجسيم في نظرية التصوير هو نقل المعنويات المجردة وإبرازها أجساما أو محسوسات بالمعنى الفني لا الديني والتجسيم وهو نوعان: تجسيم من قبيل تشبيه الأمر المعنوي المجرد بأمر محسوس مجسم على وجه التشبيه والتمثيل ، ومنه تجسيم الكلمة الطيبة " ( كشجرة طيبة أصلها ثابت وفرعها في السماء ) " وتجسيم المعنويات على وجه التصيير والتحويل.
- 2- من ذلك قوله تعالى " يوم تجد كل نفس ما عملت من خير محضرا وما عملت من سوء تودّ لو أن بينها وبينه أمدا بعيدا الفاصلة المتماثلة التوافق في حرف الفاصلة، قوله تعالى: " وَالطُّورِ. وَكِتَابٍ مَسْطُورٍ. فِي رَقٍّ مَنْشُورٍ. وَالْبَيْتِ الْمَعْمُورِ؛ إذ تكرر حرف الراء مردوفاً بالواو ، ومثال المتقاربة في الحروف قوله تعالى: " الحمد لله رب العالمين. الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ "؛ إذ الميم والنون متقاربان.
- 3- من خصائص التشبيه القرآني: يختار الطالب واحدا منها فقط ويشرحه باختصار: يستمد القرآن عناصره من الطبيعة - مقدرة التشبيه القرآني الفائقة في اختيار ألفاظه الدقيقة المصورة الموحية- التشبيه ليس عنصرا إضافيا في الجملة ولكنه جزء أساسي لا يتم المعنى من دونه- التشبيه القرآني قد يأتي مركبا من صور متعددة- دقة التشبيه فالتشبيه القرآني يصف ويقيد حتى تصبح الصورة أكثر دقة ووضوحا.
- 4- خصائص القصة القرآنية: جمالية الأسلوب وتوفر عناصر الحوار – الإثارة والتشويق – التكرار-تنوع طريقة العرض- الاعتناء بفن التصوير: تنوع طريقة العرض -حذف الثغرات بين الوقائع مما لا حاجة إليه لفهم القصة

الجزء الثاني: ( 10 ن، 5 لكل سؤال)

- 1- قال تعالى: ﴿ بَلْ نَقْذِفُ بِالْحَقِّ عَلَى الْبَاطِلِ فَيَدْمَغُهُ فَإِذَا هُوَ زَاهِقٌ وَلَكُمُ الْوَيْلُ مِمَّا تَصِفُونَ ﴾ [سورة الأنبياء: 18]
    - يتمثل الجانب التصويري الذي يجب أن تتناوله الإجابة
    - الكناية ودلالاتها وأثرها التصويري
    - البعد النفسي في الكناية
    - تجسيم الحق والباطل في شكل كائنين.
    - الدلالة التصويرية للألفاظ: نقذف – يدمغ- زاهق..
    - التناسق بين عناصر الآية
    - الإيقاع
    - اتساق الفاصلة " تصفون " مع ما جاء قبلها
  - 2- يُعتبر الإيقاع رافدا مهما من روافد التصوير الفني في التعبير القرآني ، فما مفهومه وما مصادره؟ وما دلالاته الخطابية مع التمثيل ؟
- الإيقاع في القرآن الكريم علامة من علامات الإعجاز يتمثل في أسلوبه الفريد، يؤدي وظائف جمالية مختلفة "إنّ الأثر الممتع للإيقاع ثلاثي: عقلي جمالي نفسي. أمّا عقليا فلتأكيد المستمر أنّ هناك نظاما ودقة وهدفا في العمل. وأمّا الجمالي فإنّه يخلق جوا من حالة التأمل الخيالي الذي يضفي نوعا من الوجود الممتلئ في حالة شبه واعية على الموضوع كله. وأمّا نفسيا فإنّ حياتنا إيقاعية: المشي والنوم والشهيق والزفير وانقباض القلب وانبساطه.

واستعمل القرآن الإيقاع الملائم لطبيعة كل سورة حسب المعاني منها الحزين، المهيج، البطيء، السريع. وهذه الصور لا بد أن تظهر في طريقة الأداء. والإيقاع يبرز بواسطة التلاوة، فلا تتماثل المواقع التي يذكر فيها اسم الرحمة والعذاب، فالقارئ يجد نفسه أمام ما تعرضه الآيات القرآنية من مضامين تتجاوب مع الموقف المسبب لهذا التلوين الصوتي ومصارده في القرآن مختلفة:

الحروف وصفاتها

المفردات وجرسها وصيغتها الصرفية

التكرار

الفواصل

الحركات

المدود

النبر والتنغيم

التناسق الداخلي

ودلالاته كثيرة: الوقوف عند الخطاب المكي والخطاب المدني- مراعاة مقتضى الحال - التأثير النفسي - البعد التصويري

جامعة الشهيد حمه لخضر - الوادي  
كلية العلوم الإسلامية

القسم:	الحضارة الإسلامية		السنة الجامعية:	
الطور:	ماستر		التاريخ:	2023/01/11
السداسي:	الاول		التوقيت:	10:00-80:30
التخصص:	ثانية ماستر لغة ودراسات فرآنية		المادة:	سوسيولوجيا المجتمع الجزائري
الإجابة النموذجية لدورة الامتحان العادية				

أجب عن السؤال التالي:

لقد شهد المجتمع الجزائري جملة من التحولات الداخلية والخارجية والتي انعكست على الخصائص العامة للشخصية الجزائرية وجعلته حاملا لصفات التنوع والاختلاف مما جعل هذا المجتمع يختلف عن باقي المجتمعات الأخرى.

• عالج موضوع خصائص ومميزات المجتمع الجزائري متبعا في ذلك إجراءات كتابة مقال.

الإجابة :

مرت الحياة الاجتماعية والاقتصادية للمجتمع الجزائري بمراحل عديدة والمتتبع لهذه المراحل يرى أنها تميزت بالعديد من التحولات كما أن لها خصائص ومميزات تجمع بين ملامح الماضي وخصائص الحاضر، فالمجتمع الجزائري نتاج لعلاقات معقدة إذ أثرت التحولات الاجتماعية والثقافية والسياسية في المجتمع الجزائري تأثيرا كبيرا وغيرت الفرد الجزائري كما شهدت المنظومة القيمية والدينية والأخلاقية تحولات انعكست على المفاهيم وسلم القيم والمعايير التي حكمت العلاقات الاجتماعية.

ما هي ابرز خصائص المجتمع الجزائري؟ وهل يعد المجتمع الجزائري من المجتمعات القابلة للتحول؟

المجتمع الجزائري ذو خصائص ذات جذور تاريخية عريقة نتيجة تمازج العناصر التي سكنت المنطقة خلال قرون طويلة كما يعد التمازج بين كل من العرب والامازيغ عاملا مهما اثر على مميزات هذا المجتمع إذ أصبحوا أمة واحدة متماسكة ورفضوا كل أشكال المسخ الثقافي ومن ذلك الدمج حصلت قفزة في توطيد أركان الدول التي حكمت هذه البلاد لقد تميز هذا المجتمع بمجموعة من الخصائص العامة طبعت الشخصية الجزائرية ومنها تقديس هذا المجتمع للدين الاسلامي والذي كان يفوق كل اعتبار فالدين الإسلامي هو الوديعه القدسية المشتركة والذخر الجمعي والروحي للأمة الجزائرية، لقد ظهر هذا المجتمع أكثر من متمسك بترائه وثقافته بل غيورا عليه فهو مجتمع شديد الارتباط بانتمائه الثقافي قوي التمسك بإسلامه رغم المحاولات الاستعمارية لإبعاد الشعب عن دينه إلا انه وقف في وجهه ورغم تعدد التوجهات إلا أن غالبية المجتمع الجزائري يدين بالدين الإسلامي، فالمجتمع الجزائري جزء من المجتمع العربي الإسلامي وإن كان له مميزاته النوعية الخاصة بحكم بعض الظروف والعوامل التاريخية والعمرائية والسياسية ولكنه لا يعدو أن يكون حلقة متصلة مترابطة تاريخيا ولغويا بالعالم العربي الإسلامي، لقد توصل الباحث عشراي سليمان عند تبين الظروف التاريخية التي سمحت بانتشار الدين الإسلامي عن طواعية بين الأهالي وهي من خصائص المجتمع في نمط اعتناقه للإسلام أن اعتناق البربر العقيدة كان عاما وشاملا إذ لم يثبت إزاءهم أي مظهر للاقتتال أو الرفض لهذا الدين بل لم تكن تمضي مرحلة الفتح الأولى حتى بدأ الإسلام يسمح ما سبقه من الأديان ليس على مستوى المعتقد الروحي لجمهور البربر فقط ولكن على مستوى مرافق تلك الديانات. يشير العديد من المؤرخين إلى أن البربر قد ساهموا بحماسة في نشر الإسلام سواء كان ذلك عبر تدعيم الجيوش الإسلامية بالمقاتلين والمشاركة في فتح بعض الأقطار كالأندلس على يد طارق بن زياد أو عبر إثراء التعليم الديني وتعميمه، فالأمازيغ لم يرفضوا الإسلام بل بالعكس اعتنقوه بحماسة وساهموا في توسيع رقعته بقوة لاسيما من خلال نشاط الزوايا من جهتهم فلم يلجأ العرب المسلمون إلى الإكراه لنشر الإسلام.

هذا التأثير الذي نلمسه للدين الإسلامي على الشعب الجزائري ليس غريباً أو مبالغاً فيه كون الديانة الإسلامية مارست مثل هذا التأثير على مجتمعات متعددة وتفاعلت معه شعوب مختلفة، ذلك ما تؤكدُه لطيفة إبراهيم خضر بقولها " أما الإسلام فقد كان بالنسبة للذين أسلموا وتعربوا أو بالنسبة للذين أسلموا ولم يتعربوا ديناً وعقيدة وشريعة ونظاماً كاملاً للحياة يتبعون به إلى الله تعالى وبأحكامه ومبادئه ومثله ويسلكون الحياة على الطريق الصواب ثم كان هذا الدين للذين تعربوا ولم يسلموا تاريخاً مشتركاً وثقافة ولغة. وإذا دققنا في المجتمع الجزائري نلاحظ أنه مجتمع لا مكان فيه للعبث بالدم فهو مجتمع يدافع عن الدين حتى وإن كان غير ملتزم دينياً، الدين الإسلامي عنصر مهم من عناصر بناء الشخصية الجزائرية فالإسلام عنصر مميز في تشكيل هوية المجتمع الجزائري وسلوك أفراده يرى عشراقي أن تقبل المجتمع الجزائري للدين الإسلامي واحتضانه والتشبُّث به إلى درجة أصبح فيها يمثل عنواناً مهماً من عناوين هويته.

يعد المجتمع الجزائري من المجتمعات المحافظة والذي لا يندفع بسرعة إلى تغيير تقاليده وعاداته وخصائصه الشخصية هذه الخاصية هي التي جعلته يحتفظ بكيانه بما فيه من تراث ثقافي وديني ولغوي وحضاري أثناء فترة الاحتلال الطويلة وحتى الآن ذلك رغم ما تعرض له من محاولات التفكك والتنصير والفرقة. لقد اكتسب المجتمع الجزائري هويته عن طريق مبدأ ارتباطه بالدين الذي يضمن صيرورته ومن أبرز الأدوات الفاعلة في كل ذلك عنصر اللغة فإن كان للغة علاقة تأثير وتأثر بالدين السائد في المجتمع فإن اللغة العربية علاقة خاصة بالدين الإسلامي، وبهذا يمكننا القول أن الآراء تختلف حول ما يميز المجتمع الجزائري من خصائص حديثة بعد الاستقلال على الخصوص نظراً لأن المجتمع الجزائري المعاصر يلجأ إلى التعامل مع الوسائل التكنولوجية الجديدة ومنه التصورات الحديثة المتنوعة سواء أكان هذا في الميدان الثقافي، الاجتماعي، الاقتصادي أو الإعلامي، إن المجتمع الجزائري يحاول إثبات خصوصيته خاصة على مستوى التصورات من خلال هذه الثنائيات وكل التناقضات. هذا التحليل يبين التصور الثنائي في تصرفات الفرد الجزائري فهو لا يستغني عن الحدائث بل ويرحب باندماجه فيها في حين هو لا يوفر جهداً لإثبات شخصيته الموروثة عن نمط أجداده القديم مبرهننا بذلك على تشبته بماضيه الأصيل وتقليده وذلك في خضم حياة عصرية بما تحمله إليه من حتمية بلوغ التحديات هذه التحديات هي تناقضات وثنائيات.

ينتمي المجتمع الجزائري للمجتمعات الطامحة للأفضل دون أن ينسى ولاءه لذويه من الأقرب وسط الأسرة إلى الأبعد نحو قومه أو عشيرته، فالمجتمع الجزائري من بين المجتمعات التي يحكمها النظام الأبوي على غرار باقي المجتمعات العربية كما يتميز إضافة إلى ذلك بذهنية أبوية تمثل في نزعتها السلطوية الشاملة التي ترفض النقد ولا تقبل الحوار إلا أسلوباً لفرض رأيها، سلطة الأب من البديهييات في المجتمع الجزائري وتظل سلطة الأب داخل العائلة المتمسكة بالتقاليد سلطة مطلقة وغير مشروطة وتقوم هذه العائلة التي تشكل الوحدة الاجتماعية القاعدية على تبعية جميع أعضائها المطلقة للرئيس أي الأب. تتميز العائلة الجزائرية التقليدية بأنها ذات نسب أبوي حيث ينتقل الميراث فيها وفق خط أبوي من الأب إلى الأبناء للحفاظ على اللانقسامية للتراث العائلي، فالأب يتكفل بالأبناء في حين يغادر البنات المنزل عند الزواج حيث تحتوي الأسرة التقليدية على ثلاث أجيال هي الأجداد، الآباء، الأبناء يسكنون مع بعض تحت سقف واحد وتكون للأب فيها السلطة المطلقة عليهم فهي تحتوي على عدة عائلات نووية يعيشون تحت سقف واحد داخل ما يسمى بالدار الكبيرة عند الحضر أو الخيمة الكبيرة عند البدو الرحل. فالفرد الجزائري معروف بولائه لسلطة الأب وهي المسماة بالسلطة الأبوية إذ أن سلطة الأب من البديهييات و يترجم احترام سلطة الأب عادة بنوع من التقدير التبجيلي ثم تتسع به دائرة الاحترام من وسط الأسرة إلى الجماعة إذ يتم انتخاب مجموعة من الناس العقلاء وكبار السن في القرية لحل المشاكل العالقة، إن هذه الجماعة تملك من الهيبية والاحترام ما يجعلها أن تعمل على تشريع القوانين وهذا يعبر عن مدى تمسك أفراد المجتمع الجزائري بسمات المحافظة وتقديس العرف دون إهمال الجانب الديني فالجماعة تحتكم بالعرف في أغلب الأحيان ولا يعني هذا أنها تغيب الجانب الديني بل تستشير شيخ القرية في كثير من الأحيان. إن الأوضاع الاقتصادية الجديدة التي خلفتها الحياة الحديثة قد غيرت الحياة البطريركية القديمة التي يسيطر فيها الأب فالعائلة التقليدية تغيرت شيئاً فشيئاً نحو الحدائث وعوضت العائلة البطريركية بالعائلة النووية، لكن

يبقى الأب أحد العناصر الفعالة في ممارسة عملية السلطة على حياة الأفراد داخل الأسرة وبالتالي عملية الضبط ونتيجة التغيير الاجتماعي تغيرت ذهنيات الأفراد وخفت سلطة الرجل إلا أنها لا تزال واضحة في الأسرة.

كما يعد هذا المجتمع من المجتمعات الخاضعة للسلطة والخاضعة للتغيير وهو ما مَيَّز الساحة السياسية في الدولة الجزائرية خاصة في الثلاث عقود الأولى بعد الاستقلال هو أنها تركز على القهر والقوة وعلى عدم تقبل الآخر المخالف من حيث التوجه السياسي أو الاقتصادي أو الثقافي، كما أنها تعيد إنتاج النظام التسلطي وتعزز مكانته وتعرقل بروز المظاهر الديمقراطية الاجتماعية والسياسية، ومن جهة أخرى تركز على التسلط وعلى الخضوع و التبعية والولاء من حيث الممارسات السياسية المختلفة، وكذا تسيير شؤون السلطة كما نجد أيضاً ثنائية التسلط/الخضوع في العلاقات القائمة بين القوى السياسية والسلطة من جهة وبين السلطة السياسية وأفراد المجتمع من جهة أخرى فالأجيال الجديدة التي باتت أكثر تعليماً وتمديناً وترابطاً وأيضاً أكثر تصميمياً على رفض خيارات السلطة التي تحاول اليوم فرض كلمتها على الساحة السياسية فالمنهج الذي كان يعتمد النظام بنجاح حتى قد لا يكون ناجحاً إلى ما لانهاية في المستقبل ففي مرحلة ما قد يكون التغيير ويخرج المجتمع عن قيود السلطة.

تطور المجتمع الجزائري من حيث الشكل والمظهر وأنماط المعيشة وقد تظهر هذا التطور من خلال تقبله لمدخلات جديدة من المجتمعات الأخرى وقبوله لكثير من مظاهر المجتمع الغربي إلا أنه كمجتمع عربي فقد بقي حاملاً لعدد من موروثات المجتمع التقليدي العربي وخصائصه، فكراً وسلوكياً .

بالنجاح والتوفيق / أستاذة المادة: شهرزاد بوتي

2023 / 2022	السنة الجامعية:		القسم:	الحضارة الإسلامية
2023 / 01 / 14	التاريخ:		الطور:	الطور الثاني (ماستر)
10.00 - 08.30	التوقيت:		السداسي:	الثالث
التأويلات الحدائثة للقرآن الكريم	المادة:		التخصص:	لغة ودراسات قرآنية

دورة الامتحان العادية

الإجابة النموذجية

1. أطلق الحداثيون على مشروع النهضة الإسلامي صفة "الفكر الظلامي" ودَعَوْا إلى مواجهته بفكرٍ آخرٍ، اذكره مبيّناً أهمّ أغراضه

الفكر هو فكر التنوير الذي دعا إليه الماركسيون باعتباره المظلة الفكرية والإطار الثقافي للقوى التي أرادوا لها مواجهة المشروع الإسلامي ومن أغراضه أيضا عدم اتخاذ الإسلام دينا ودولة ومنهاجا لكل مناحي الحياة .

2. مصطلحٌ لم يتحرّج الحداثيون في إطلاقه على القصص القرآني والشكّ في صحّة أخباره ؛ بيّنه معرّفاً له في فكرهم. هو مصطلح الأسطورة، فقد أطلقها محمد خف الله أحمد في كتابه الفن القصصي في القرآن، حيث قال: "بأننا لا نتحرّج من القول بأن في القرآن أساطير" والأسطورة التي يعنون بها هي "النتاج الخيالي" يعرفها أحدهم: " مجموع النتاج الخيالي الذي تتركه لنا ثقافة من الثقافات" ويقرّر: "إن الكتب الدّينية تحتوي على مقاطع وأجزاء تعبّر عن الفكر الأسطوري، وتسرد قصصا هي أساطير بالمعنى المحدد آنفا

3. اذكر ثلاثة من الرّدود الإجمالية على المقرّرين لتاريخية القرآن الكريم  
\*الدعوى مخالفة لإجماع الأمة على أن كل القصص في القرآن إنما تحكي واقعا حقيقيا  
\*هناك نصوص ترد عليهم: كقوله تعالى: "لقد كان في قصصهم عبرة لأولي الألباب ما كان حديثا يفترى ولكن تصديق الذي بين يديه وتفصيل كل شيء..". وقوله تعالى: "إن هذا هو القصص الحق"

\*دأب العلماء على أخذ الكثير من الأحكام الفقهية من القصص القرآني كصحة أنكحة الكفار المأخوذ من "سورة القصص 9"  
4. للقول بتاريخية القرآن الكريم بُعدان: اذكرهما شارحا لهما

تاريخية القرآن من حيث بنيته، وكونه إفرازا ثقافيا لمجتمع معين أو بعبارة أوضح: كونه منتجا بشريا بعيدا عن التعالي والتقدّيس. حيث أحكامه وتشريعاته، كونه استجابة لظروف وملابسات اجتماعية واقتصادية وسياسية معيّنة، ومع تعيّرهما لم تعد هناك حاجة لها

5. ينطلق الحداثيون في تأسيسهم للفكر الحدائثي من عدة منطلقات تأويلية، عدّها.

1. الأصل في الكلام التأويل

2. لا نهائية المعنى

3. عدم وجود معاني قرآنية ودلالات ذاتية ثابتة

4. القرآن نص إنساني نسبي

جامعة الشهيد حمّـة لخضر - الوادي  
كلية العلوم الإسلامية

2023 / 2022	السنة الجامعية:		الحضارة الإسلامية	القسم:
2023 / 01 / 16	التاريخ:		أولى ماستر	الطور:
10:00 - 8:30	التوقيت:		الأول	السنداسي:
دراسات قرآنية حديثة	المادة:		لغة عربية ودراسات قرآنية	التخصص:
دورة الامتحان العادية				

**الإجابة النموذجية**

**السؤال الأول - ماهي اتجاهات البحث الغربي حول القرآن الكريم؟ (6 نقاط)**

- 1 - الاتجاه الذي يقول بتحديد الأصول والتقاليد التي اعتمد عليها القرآن.
- 2 - الاتجاه القائل بأن القرآن مركب من تقاليد مختلفة ومتعددة، ومتأخر عن عصر النبوة.
- 3 - الاتجاه الذي يحاول مؤصعة القرآن في العصور التي تسبق الإسلام.
- 4 - الاتجاه القائل بتاريخ القرآن.
- 5 - اتجاه العناية بالمخطوطات القرآنية.
- 6 - الاتجاه اللغوي والأدبي.

**السؤال الثاني - ما المراد بالمصطلحات الآتية؟ (2 نقطة)**

الأنثروبولوجيا: ويراد بها: العلم الذي يدرس الإنسان من حيث هو كائن عضوي حي، يعيش في مجتمع تسوده نظم وأنماق اجتماعية في ظل ثقافة معينة. الفيلولوجيا ويراد بها: "علم يبحث عن أصول الكلمات واشتقاقها"، وقد عزفت الفيلولوجيا بعلم اللغة المقارن أو علم النصوص القديمة.

**السؤال الثالث - يندرج تحت الاتجاهات الاستشراقية في الدراسات القرآن الحديثة أربعة اتجاهات رئيسة، ما هي؟ (4 نقاط)**

- 1 - الاتجاه التاريخي: يحاول وضع النص القرآني في إطار تاريخي.
- 2 - الاتجاه التأصيلي: يحاول التأصيل للنص القرآني من خلال رده إلى نصوص الدينية الأخرى.
- 3 - الاتجاه المقارن: يبحث في العلاقة بين قصص القرآن وقصص كتب اليهود والنصارى.
- 4 - الاتجاه اللغوي: يُعنى بالتحليل اللغوي للنص القرآني، للوقوف على البناء الأدبي والأسلوبي له.

**السؤال الرابع - لخص في نقاط موجزة ومختصرة مواقف المستشرقين من القرآن الكريم، (5 نقاط)**

- 1 - أن القرآن كتاب بشري ألفه محمد عليه الصلاة والسلام، ولا علاقة له بالصيغة الإلهية.
- 2 - أن القرآن ليس وحياً له صفة الغيبية، بل هو نص أدبي كباقي النصوص.
- 3 - أن القرآن ليس معجزة يعجز البشر على نقده وتحليله والاتبان بمثله.
- 4 - أن القرآن ملئ بالتناقضات؛ كالجبر والاختيار وغيرها.
- 5 - أن القرآن خليط من كتب السابقة؛ كاليهودية والنصرانية...، وعادات الأمم الأخرى.

**السؤال الخامس - هناك مشروعان بحثيان حديثان مطروحان في الدراسات القرآنية الحديثة بالغرب، بينهما: (3 نقاط)**

- 1 - مشروع الموسوعة القرآنية الألمانية، الذي بدأ تنفيذه عام 2007م، وتستمر فعالياته حتى العام 2025م، وترعاه أكاديمية برلين - براندنبورج للعلوم، وتُشرف عليه المستشركة الألمانية المعاصرة "أنجليكا نويفيرت"، ويتولى إدارته تلميذها "مايكل ماركس"، ويتركز عمل الباحثين فيه على مجالات أربعة؛ هي: دراسة المخطوطات القرآنية. والمقارنة بين قراءات القرآن. والتعرف إلى الظروف التاريخية والدينية والثقافية والاجتماعية والسياسية في عصر نزول القرآن. وكذلك الدراسة التاريخية والأدبية للنص القرآني.
- 2 - مشروع كورانيكا "Coranica" جاء دعماً لمشروع "Corpus Coranicum"، وهو مشروع ألماني - فرنسي يتألف من فريقين: فريق ألماني بإشراف أنجليكا نويفيرت، وفريق فرنسي بإشراف فرانسوا ديروش. ويهدف هذا المشروع إلى المساهمة في تاريخ النص القرآني من خلال عملية جرد لأقدم المخطوطات القرآنية القديمة وتقريرها ودراستها والاهتمام بتحديد تاريخها بدقة؛ عبر تقنية فحص الكربون المشع (C14).

أستاذ المادة: د. علي زواري أحمد

جامعة الشهيد حمه لخضر - الوادي

كلية العلوم الإسلامية

2023 / 2022	السنة الجامعية:		القسم:	الحضارة الإسلامية
2023 / 01 / 17	التاريخ:		الطور:	الماستر 2
10:00 . 8:30	التوقيت:		السداسي:	الثالث
الدراسة النقدية للمصادر والمراجع	المادة:		التخصص:	لغة عربية ودراسات قرآنية
<b>الجواب النموذجي وطريقته مع سلم التنقيط</b>				

الجواب الأول : (3)

الكتاب	مؤلفه	العلم الذي ينتمي إليه الكتاب
المؤتلف والمختلف	الحسن بن بشر بن يحيى الآمدي ت 370 هـ 0.5 ن	فن التراجم والسير وطبقات العلماء 0.5 ن
مروج الذهب	المسعودي علي بن الحسين ت 342 0.5 ن	التاريخ - مصدر تاريخي 0.5 ن
يتيمة الدهر	عبد الملك بن محمد بن إسماعيل أبو منصور الثعالبي ت 429 هـ 0.5 ن	الأدب والمجاميع الشعرية 0.5 ن
الزاهر في معاني كلمات الناس	أبوبكر بن الأنباري ت 328 0.5 ن	مجاميع أمثال العرب 0.5 ن

- تنتمي مصادر الإمام السيوطي ومؤلفاته، إلى الاتجاه الأول في التأليف؛ وهو الجمع دون التحقيق، فهو يكفي بجمع المعلومات ونقلها فقط دون الموازنة مع ما يقابلها، وهو مهم خاصة في بداية إنشاء مصادر العلوم. 1 ن
  - يفيدني من الناحية النقدية تعدد وكثرة طبعات الكتاب، يظهر لي الفائدة العلمية للكتاب، فهو مطلوب لدى الباحثين والدارسين وعليه فهو مهم في باب، كما أنها تبين وتوضح ما يزيد المؤلف أو ما يتراجع عنه من حقائق، أو ما يصوبه من أخطاء، من خلال الطبعات وهنا أستفيد كناقذ من موضوعية الكاتب، وأستثمر هذا الأمر في نقد الشخصية " المؤلف " أثناء الدراسة. العلمية والنقدية للكتاب 1 ن
  - ومن أمثلة المصادر والمراجع الكثيرة الطبعات كتاب دراسات في فقه اللغة للدكتور صبحي الصالح، فقد طبع 18 طبعة، بين طبعة جامعة دمشق، سنة 1960 وطبعات دار العلم للملايين ببيروت، التي آخرها الطبعة 18- في سبتمبر 2007 م 1 ن
- ( يُتقيد في ذكر المثال بعدد الطبعات، وتاريخها فلا عبرة بذكر الكتاب دون القيد السابق لأنها أساس الجواب )

- تنقسم طبعات المصادر والمراجع إلى قسمين:

- القسم الأول : ما يسمى بالطبعات العلمية للكتاب وهي التي يتولى طباعتها ويشرف على إخراجها مراكز علمية أو جامعات أو مخابر علمية ويتولى مراجعتها علماء من أهل الاختصاص، كالدراسات التي تطبعها الجامعة بعد إجازتها لرسالة علمية "ما" أو المصادر والكتب التي تخرجها هيئة عليا في البلاد مثل : المجلس الأعلى للغة العربية، أو المجلس الإسلامي الأعلى...، أو يسهر على إخراجها باحث متخصص في تحقيق التراث، وميزة هذه الطبعات وغرضها نشر العلم والفائدة دون الربح، مع كثرة الفوائد والتحقيقات العلمية. 1 ن

القسم الثاني: وهي التي تسمى بالطبعات التجارية، التي تخرجها المطابع ودور النشر، دون عناية ولا رعاية علمية، وميزتها قلة التحقيقات والفوائد العلمية، وذلك مثل إخراج بعض الكتب في صورة مشوّهة للنص، أو طبع كتاب دون مراجعة من مؤلفه... . ويكون الهدف من الطبع والنشر للمصدر في الغالب الربح التجاري. 1ن

الجواب الثالث: (7 ن): بناء الجواب في اختيار الكتاب أساسه ما يأتي: .

- ذكر الاسم الكامل لمؤلف الكتاب، وترتيب المصادر والمراجع اعتماداً على القيمة العلمية، أو التاريخية في المتن أثناء نقل النصوص منها، أو الاستشهاد بها كما درسنا. 3ن
- المحاسن و المآخذ ذكرها بصفة موضوعية، علمية، نقدية، بالتجرد من الذاتية، لا بد أن تكون واضحة في الكتاب دون تحامل. وذكر الأحكام النقدية مع الأدلة ضروري. استناداً الى قاعدة كل حكم لا بد له من دليل (2+2=4 ن)

- معيار الجواب عند الاختيار : تحري الدقة، التدليل على أحكام، الكلام العام غير مقبول.

الجواب الرابع: (6ن)

- الذي صرّح بهذا الكلام للدكتور محمد رجب البيومي هو الباحث محمد السيد حسين الذهبي، والرسالة العلمية هي رسالته : التفسير والمفسرون. 2ن
- فازت هذه الدراسة بالسبق بموضوعها في العصر الحديث، وكانت أول الدراسات حديثاً عن مناهج المفسرين، ولذا فهي من المراجع التي لا يستغني عنها باحث في مجال الدراسات القرآنية عندما يريد أن يتحدث عن خصائص تفسير أو منهج مفسر كتب عنه الذهبي في هذه الرسالة العلمية. 2ن
- المقصود بالعبارة هو أن الباحث لم يقيد ولم يحدّد له الإطار الزمني ولا المكاني لبحثه، مثل التفسير في عصر النبي - ص - أو عصر الصحابة، أو العصر العباسي، ... أو المكاني، كأن يقول التفسير في بلاد الحجاز أو الشام أو المغرب... إلخ فحدود البحث غير موضوعة فشبهها بالبحر ، ولما كانت حدود البحث غير موضوعة، لم يستطع أن يدرس أو أن يتحدث عن كل تفسير خاصة وقد قال الزمخشري: إن التفاسير في الدنيا بلا عدد. .... 2ن

ملاحظة : يدخل في تقويم الإجابة سلامتها من الأخطاء النحوية، والإملائية، ودقة العبارة وحسن الأسلوب

أستاذ المقياس: الدكتور ادريس بن محمد رشيد ريمي ، بالتوفيق.

جامعة الشهيد حمه لخضر - الوادي  
كلية العلوم الإسلامية

2023 / 2022	السنة الجامعية:		الحضارة الإسلامية	القسم:
2023/01/18	التاريخ:		2 ماستر	الطور:
8:30 إلى 10:00 سا	التوقيت:		3	السداسي:
تعليمية اللغة العربية	المادة:		لغة عربية ودراسات قرآنية	التخصص:

الإجابة النموذجية لورقة الامتحان العادية

جامعة الشهيد حمه لخضر - الوادي  
Université Echahid Hamma Lakhdar - El-Oued

- الجواب الأول:** -الفرق بين: التّعليم والتّعلّم: (02ن)
- التّعليم: هو نقل معارف أو خبرات أو مهارات إلى فرد أو مجموعة بطريقة معينة، وهو عملية مقصودة أو غير مقصودة، مخطط لها أو غير مخطط لها، يقوم بها المعلم أو غيره قصد مساعدة الفرد على التّعلم.
- التّعلّم: هو العملية الحيوية الديناميكية التي تتجلى في جميع التغيرات الثابتة نسبيا في الأنماط السلوكية والعمليات المعرفية التي تحدث لدى الأفراد نتيجة تفاعلهم مع البيئة المادية والاجتماعية.
- الجواب الثاني:** -تعداد جوانب إعداد المعلم: (03ن)
- الجانب الأكاديمي- الجانب الثقافي- الجانب الاجتماعي- الجانب العلمي- الجانب اللغوي- الجانب الفلسفي.
- \*تقديم شرح مختصر للجانب الأكاديمي(01ن):
- يقصد به تلك المادة العلمية والعملية التي تقدم للطلاب المعلم أثناء إعداده والتي تحيط بتخصصه التكويني، فمعلم المدرسة الابتدائية مثلا؛ لا نعلمه علم النفس والنظريات التربوية والبيداغوجيا فقط، بل نزوده بمعلومات في الرياضيات والعلوم والجغرافيا وعلم الاجتماع التي تساعده في إيصال المعلومات والشرح الوافي للأفكار.
- الجواب الثالث:** - الإجابة باختصار عن الأسئلة التالية المتعلقة بمجال التّقييم التربوي عموما. (03ن)
- \* ما هي أنواع التّقييم؟ تشخيصي- تكويني- تحصيلي.
- \* من نقوم؟ المكون- المتكون- المؤسسة- النظام التربوي- الطرائق والوسائل- المناهج والبرامج...
- \* كيف نقوم؟ امتحانات- اختبارات- أسئلة شفوية- واجبات منزلية- فروض محروسة...
- \* ماذا نقوم؟ أداءات- إنتاج نهائي- معارف- سلوكيات- استعدادات- اتجاهات- محتويات مدرسية- أهداف تربوية...
- \* متى نقوم؟ في بداية التّعلم- خلال عملية التّعلم- في نهاية التّعلم- التّقييم المستمر...
- \* من أجل ماذا نقوم؟ تكوين المتعلم- تحسين أداء المتعلم- تحرير الفرد...
- الجواب الرابع:** -ذكر أربعة وظائف يرى أبو حامد الغزالي (505-450 هـ) توفّرهما في المعلم. (04ن)
- الشفقة على المتعلمين والتعامل معهم بالعطف والحنان. -نصيحة المتعلمين وإرشادهم.
- السعي إلى تقدير العلوم خاصة تلك التي ليست من اختصاصه. -معرفة الفروق الفردية بين المتعلمين.
- إقناع المتعلم بالعلوم التي تقدم له. -العمل بما يعلمه ولا يكذب قوله فعله.
- أن يكون ذا علم معرضا عن حب الدنيا. -عدم طلب المقابل والاقتراد بالنبي عليه الصلاة والسلام.
- تجنب تسييس العلم، أي يستقل بعلمه ولا يبيع نفسه وعلمه للحكام. -تجنب تسييس المتعلم.
- الجواب الخامس:** - من بين ما أورده عبد الرحمن بن خلدون (1406-1332 م) في مقدمته قوله: "وعلى قدر جودة التّعليم ومُلْكَة المعلّم يكون حذق المتعلّم في الصناعة وحصول مَلَكَتِه".
- انطلاقا من هذا القول، المقصود بالملّكة في نظر ابن خلدون هو: (03ن)
- يرى ابن خلدون أن اللغات جميعها ملكات شبيهة بالصناعة، أي أنّ اللغة تُتعلّم كما تُتعلّم صناعة ما. والملّكة عنده هي مهارة ثابتة تكتسب عن طريق التّعلم، سواء تعلق الأمر باللغة أو بغيرها من الصنائع.
- الجواب السادس:** - ذكر وظيفتين أساسيتين للوسيلة التعليمية. (02ن)
- الإثارة والتحفيز - تقديم المعلومات- توجيه المتعلمين- الوظيفة التنظيمية.
- الجواب السابع:** - المقصود بعلم الاجتماع التربوي. (02ن)
- يبرز في مستويين: أولهما تمثله مكانة المدرسة في المجتمع والدور الذي تقوم به، وثانيهما تمثله المدرسة كمجتمع في حد ذاتها، ففي الحالة الأولى يكون الحديث عن العلاقات القائمة بين المجتمع والمدرسة، والحالة الثانية عن تحليل العمليات الداخلية من الزاوية الاجتماعية. فهو علم يدرس أثر العمل التربوي في الحياة الاجتماعية، وأثر الحياة الاجتماعية في العمل التربوي، وكذا دراسة الطرائق التربوية المطبقة في المدارس والمنازل التي تهدف إلى معرفة مدى التوافق بين أسس التربية والقيم الاجتماعية السائدة في المجتمع.