

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي

المستوى: ثانية ماستر أدب حديث ومعاصر

المقياس: البنيوية وما بعدها

الأفواج: 1-2-3-4

الإجابة النموذجية لامتحان البنيوية وما بعدها

ج1: مناقشة المقولة (10 ن)

مرحلة موت المؤلف تقابلها مرحلة ميلاد القارئ باعتبارها مرحلة نقدية تتعلق بدور القارئ في تفسير النص وتأويله واستنباط دلالاته ومعانيه المختلفة، والفكرة يطرحها الناقد الفرنسي رولان بارت عام 1967 ويدعو من خلالها إلى تجاوز التركيز على نوايا المؤلف الشخصية وسياقات إنتاج النص الخارجية، حيث الانطلاق من النص نحو تعدد القراءات التي تتحقق من خلال تجارب القارئ وسياقات التلقي بحيث تكون له مصداقية توليد الدلالة وخلق المعنى النصي، دون تدخل المؤلف الذي يقتله القارئ رمزياً فور بداية القراءة النقدية كونه يمثل منتجا ثانياً لذلك النص انطلاقاً من ثقافته الموسوعية وأفكاره التي تبني أثناء مقاربة ذلك النص.

ج2: مستويات الأسلوب مع التمثيل

المستوى السامي ويتمثل في القرآن الكريم

المستوى المتوسط ويتمثل في لغة الشعر

المستوى البسيط ويتمثل في لغة الخطاب المباشر

ج3: عرف العالم العربي مجموعة من الكتب النقدية التي ساهمت في مسار النقد العربي

دليل النظريات النقدية المعاصرة مناهج وتيارات لبسام قطوس

مناهج النقد الأدبي من اللانسونية إلى الألسنية ليوسف وغيليسي

في نظرية النقد لعبد الملك مرتاض

الأستاذة شيماء مباركية

الاستشاري إدوارد سعيد

