جواب السؤال الأول: (03ن) عُدّت الشكلانية بنيوية متقدمة للأسباب الآتية:

القول بمفهوم الشكل القريب من مفهوم البنية.

تبنيها للنموذج اللغوي نظرية وتطبيقا

رفض نظريات الأدب القائمة على المضمون

جواب السؤال الثاني: (02ن)

لجأت البنيوية في شقّها المنهجي إلى علم اللغة الحديث وسعت إلى تطبيقه بوصفه النموذج الأقرب لدراسة النص الأدبي لأنّ مكوّنه الأساسي هو اللغة.

جواب السؤال الثالث: (08ن) المفاهيم التي تجلت بفيها فلسفة النقد البنيوي:

1 – **البنية** : عرفها عالم النفس السويسري "جان بياجيه" بأنها (نظام من التحولات له قوانينه الخاصة بوصفه نظاما ، وهذا النظام يظل قائما ويزداد ثراء بفضل هذه التحولات نفسها .وللبنية خصائص تسمح لها بالاحتفاظ بقدراتها الذاتية داخل نظامها الداخلي .

2 – **النظام** : يأتي هذا العنصر ملازما لمفهوم البنية بوصفها " نظاما من التحولات " وهذا النظام هو تلك الفعالية الذاتية التي تترابط بها عناصر البنية، وتقوم على مهمة الحفاظ على تماسك البنية.

3 – **الوظيفة** : وهي دخول عنصر في البنية مع عنصر آخر في علاقة متبادلة ، أو دخول جملة مع جملة، أو نص مع نص. والوظيفة، هي التي تحدد فاعلية هذه المكونات بالنظر إلى نشاطها الذي يمارسه كل عنصر منها داخل المجموعة التي ينتمي إليها ليس طبيعة العلاقة بين مكونات البنية فحسب.

جواب السؤال الرابع: (04ن)

- تجاهل أثر التاريخ والظروف الاجتماعية وباقي العوامل الخارجية في النص.
- القول بأن أدبية النص تتجلى من خلال لغته فحسب قصور في المنهج البنيوي وهو ما جعل الحاجة ملحة للاستعانة بمناهج أخرى. ولذلك ظهر ما وُصف بـ : ما بعد البنيوية.

- والأهم أن البنيوية قد وقعت فيما ثارت عليه أصلا وهو الحكم المسبق على النص. إذ تفترض دائما أن هنالك نظاما في النص يجب البحث عنه.
- إغفال خصوصيات النصوص الفنية والجمالية المتصلة بالجوانب الإبداعية للغة والمؤلف في ظل الانشغال بالبحث عن النظام.

- (03ن سلامة اللغة ومنهجية الإجابة)