الإجابة النموذجية في مادة قضايا النص الشعري الحديث والمعاصر

السنة الثالثة دراسات أدبية 2025/2024

ـ اللغة:

ـ <u>إيحائية اللفظ:</u> يغلب على النص الغموض والألفاظ الموحية ، وهذه ميزة القصيدة المعاصرة نتيجة كثرة توظيف الرمز، وهفي النص نجد الألفاظ الغامضة منها(سنابل ، المسمر، السياج من الصدور، الشوك ..) فلفظة السنابل هي الحضارة وهوية المجتمع الفلسطيني التي يجب أن يحافظ عليها فهي غذاء للروح وتمنحه الاستمرارية، المسمر توحي بالصمود والتضحية بالنفس من اجل الوطن وكذلك السياج الذي يوحي بالقوة والسيطرة والحماية، الشوك وهي المخاطر والآلام واقتلاعا يمنح الفلسطيني قوة واستمرارية.

ـ <u>الروابط:</u> يوظف الشاعر الروابط بكثرة وهي متنوعة منها :

ـ حروف الجر : من الإعصار ، بالصدر ، من الصدور..

ـ حروف العطف(وا ٍلام نحمل عارنا وصليبنا، من الإعصار،

ـ الضمائر: غارسه، من لحمنا، إنا سنقتلع..

تكثر الروابط في القصيدة لأن الشاعر شديد الارتباط بقضيته وهي هوية الوطن واستقلاله، فالهوية مرتبطة بالأرض والشعب هي التي تمنحهم الاستمرارية والوجود.

ـ <u>الجمل الفعلية والاسمية :</u> النص فيه دعوة للصمود والتغيير والثورة لذلك وظف الشاعر الجمل الفعلية بكثرة في قوله(يذكر، نقتلع..)، كما وظف الجمل الاسمية التي توحي بالثبات والاستمرارية منها قوله (من الصدور، الأرض والفلاح..) فهذه عناصر تمنح الفلسطيني أسباب الاستمرار في الكفار والدفاع عن الأرض والهوية.

ـ الصورة:

ـ <u>التشخيص</u>: يقول الشاعر (إنا سنقتلع بالرموش الشوك والأحزان) شبه الشاعر الرموش باليدين التي تقتلع فذكر المشبه وهو الرموش وحذف المشبه به وهو اليد فالصورة تشخيصية والغرض البلاغي منها هو التغيير والثورة والتمرد على ظلم المستعمر والتضحية بالنفس من أجل حرية الوطن.

ـ <u>الأسطورة:</u> وتظهر الأسطورة في نفس الصورة وهو التضحية بالنفس وهنا تظهر أسطورة بروميثيوس سارق شعلة النار.

ـ **الموسيقى:** تقطيع الأبيات:

لا يعطي عبيد الريح زرعا
0/0//0/0/0//0/0/0/

ـ إيحائية الصوت:يكرر الشاعر حرف الراء بكثرة، وهو حرف تكراري يعطي استمرارية للصوت وهي تدل على التحدي والصمود، وفي النص يحث فيها الشاعر على ضرورة الدفاع المستميت عن الوطن ببذرها وزراعتها فهي رمز الهوية والحرية وخاصة عند الحديث عن الزيتون، وورد في النص قوله(المسمر، الصدور، إصرار..)، كما نلاحظ كثرة حروف الصفير(السين والصاد والزاي)ويقصد بها الشاعر لفت الانتباه لقضية الأرض والهوية.
ـ من القضايا البارزة في النص وجود التنويع في شكل القصيدة بين الحر والعمودي وهو نوع جديد في الكتابة الشعرية المعاصرة.
ـ قضية التدوير : يظهر التدوير في القصيدة وهو عدم اقتسام التفعيلة بين سطرين ، كما في البيتين الأول والثاني :
لو يذكر الزيتون غارسه
0/// 0//0/0/ 0//0/0/
متفعلن متفعلن متفا
لصار الزيت دمعا
0/ 0//0/0/ 0//
علن مستفعلن مس

2ـ الاجابة على السؤال :كيف انعكست مشاعر الغربة والتمزق والبحث عن الهوية في الشعر العربي بعد النكبة؟

بعد نكبة فلسطين عام 1948، انعكست مشاعر الغربة والتمزق والبحث عن الهوية في الشعر العربي من خلال تجسيد الحالة النفسية والاجتماعية للأمة العربية التي شعرت بالصدمة والخيبة من الأحداث.. يمكن تلخيص ذلك في النقاط التالية:

1. **الغربة الروحية والجسدية:**

2. جسد الشعراء مشاعر الاغتراب عن الأوطان نتيجة التهجير والاحتلال. كما برزت مشاعر الغربة الروحية الناتجة عن انهيار المعايير الاجتماعية والسياسية،

3. **البحث عن الهوية:**

- تركز الشعر على استكشاف الهوية الضائعة ومحاولة استعادة الذات الجمعية للأمة. عبّر الشعراء عن ذلك من خلال استحضار الرموز التراثية والأساطير التي تعكس ارتباطهم بالجذور.

4. **التمزق الداخلي:**

5. تناولت القصائد الصراع الداخلي للفرد العربي بين الحلم بوطن حر وبين واقع الخيبات السياسية والاجتماعية.

6. **رفض الواقع والتمرد عليه:**

7. رفض الشعراء الواقع المهزوم من خلال التعبير عن الغضب والتمرد.

8. **استخدام الأسطورة والرموز:**

- لجأ الشعراء إلى استحضار الأساطير مثل سيزيف والسندباد للتعبير عن معاناة مستمرة وصراع لا ينتهي، مما أكسب أشعارهم أبعاداً إنسانية عامة.

9. **نبرة الحزن والأسى:**

- غلبت نبرة الحزن والأسى على معظم أشعار تلك المرحلة، حيث رصد الشعراء مأساة الشعب الفلسطيني والمعاناة الجماعية للأمة العربية.

مع تحيات أستاذة المادة : د/ بوجلخة فضيلة