الإجابة النموذجية في مقياس النص الأدبي للسنة الأولى ليسانس دفعة1

الجواب الاول: (5ن)

--قول معاوية بن سفيان في الشاعر الصعلوك عروة بن الورد:" لو كان لعروة ولد لتزوجنا له"

-قول عبد الملك بن مروان في عروة:" من قال حاتم الطائي أكرم الناس فقد ظلم عروة"

الجواب الثاني: (5ن)

الهجاءفي العصر الإسلامي: كان الهجاء في هذا العصر يتميز بذم المشركين والسخرية منهم بعدم إيمانهم بالإسلام واتباعهم سنة الرسول الكريم –ص- واتباعهم عبادة الأوثان والأصنام. إلا أنه بالمقابل هناك شعراء نالوا من المسلمين أعابوا عليهم ترك ما عبد أباؤهم وكذلك من تجرأ وهجا النبي (ص) ونبذ الإسلام الهجاء؛هجاء الأشخاص من هجاء مقذع وهذا ما حدث مع الحطيئة الذي هجا الزبرقان بن بدر ويقول:

دع المكارم لا ترحل لبغيتها ***وأقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي[1]

فشكى الزبرقان الخليفة عمر بن الخطاب، رضي الله عنه ، فقام بسجنه واستعطفه الحطيئة في أبيات كان مطلعها:

ماذا تقول لأفراخ بذي مرخ *** زغب الحواصل لا ماء ولا شجر

ألقيت كاسبهم في قعر مظلمةٍ *** فاغفر عليك سلام الله يا عمر [2]

ففك أسره الخليفة عمر بن الخطاب –رضي الله عنه- وتوعده ألا يعود لمثل هذا الهجاء المقذع الذي يمس كرامة الإنسان.

وكذلك كان هناك هجاء المسلمين للمشركين ردًا عليهم لما هجوا النبي (ص) وها هو حسان بن ثابت يهجوا ردًا على أبي سفيان بن الحارث فيقول:

هجوت محمدا فأجبت عنه *** وعند الله في ذاك الجزاء

أتهجوه ولست له بكفء *** فشركما لخير كما الفداء[3]

---

[1] – الحطيئة، الديوان ، دار المعرفة، بيروت، لبنان، ط2، 1426 هـ-2005م، ص 183.

[2] – نفسه، ص 89

[3] – حسان بن ثابت، الديوان، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط2، 1414 هـ- 1994م، ص 195.

الجواب الثالث(ن5)

المدح في العصر الأموي: لقد مدح الشعراء في العراق الولاة والخلفاء الذين تداولوا على حكم بني أمية فكانوا يمدحون أيضًا نوابهم وأصحاب شرطهم على الخراج. كما مدحوا انتماؤهم لحزبهم السياسي وكما أخْفى الشعراء على ممدوحيهم صفات التقوى والورع وحماية المسلمين. وإن بقي المدح أحيانا يشرئب إلى صفات المدح عند الجاهلين.

فنجد الفرزدق يمدح الإمام زين العابدين عليّ بن الحسين بن علي بن أبي طالب لما طاف بالبيت فلما إنتهى إلى الحجر الأسود تنحّى له الناس حتى أستلم الحجر. وكان حاضرًا الشاعر الفرزدق في ذلك فأنشد يقول:

هذا الذي تعرّف البطحاء وطأته *** والبيت يعرفه والحلُ والحرمُ

هذا ابن خير عباد الله كلّهُمُ *** هذا التقي النقي الطاهر العلم

كما تمدح الشاعرة ليلى الأخلية (ت 80 ه) الحجاج بن يوسف الثقافي وبعد انتهائها أمر لها بخمسين مائة درهم وخمسة أثواب وخمسة جمالٍ حيث تقول:

إذا هبط الحجاج أرضًا مريضة *** تتبع أقصى دائها فشفاها

شفاها من الداء العُضال الذي بها *** فلام إذا هزَّ القنا سقاها

سقاها دماء المارقين وعلها *** إذا جمعت يوما وخفيف أذاها.

إذا سمع الحجاج صوت كتيبة *** أعدلها قبل النزول قراها[4]

الجواب الرابع(ن5)

خصائص الشعر في العصر العباسي:

- ظهور أغراضٍ شعرية جديدة إلى جانب الأغراض القديمة العروفة [شعر التغزل بالغلمان. شعر الزندقة. شعر الزهد. المقدمة الخمرية].

-ظهور الفاظ ومعاني غير عربية وخاصة الفارسية.

-التخلص من المقدمة الطللية والغزلية وظهور المقدمة الخمرية مع أبو نواس.

-كثرة الصنعة اللفظية والاهتمام بالمحسنات البديعية (أبو تمام- البحتري).

---

[4] – ليلى الأخلية، الديوان، تحقيق خليل إبراهيم العطية وجليل العطية وزارة الثقافة والإرشاد، بغداد، د ط، د ت ، ص 121.