

الإجابة النموذجية لامتحان مقياس السرد الشعبي (الثانية ماستر أدب شعبي)

السؤال الأول: (8ن)

- 1 – الجنس السردى الشعبي للنص: الحكاية الشعبية. (1ن) التعليل: لأنها صورت لنا بعض مفارقات الحياة اليومية الواقعية بأسلوب جاد، ولغاية أخلاقية. (1ن)
- 2 – بطل الحكاية العجيبة يصل إلى هدفه بمساعدة الشخصية المساعدة، والشخصية المانحة التي تمنحه الأداة السحرية بعد نجاحه في الاختبار. أما بطل الحكاية الشعبية – كما في هذا النص – فيصل إلى هدفه معتمدا على قدراته الذاتية كالذكاء والحيلة ورصيد الخبرة في الحياة الواقعية للناس. (2ن)
- 3 – يتكون النص من وحدتين وظيفيتين متكاملتين هما: الافتقار وسد الافتقار. أما الوحدة الوظيفية الثالثة المستقلة فهي الكشف عن بعض عيوب المجتمع. (2ن)
- 4 – تتجسد وظيفة (نقد الحياة) من خلال هذا النص السردى في عدة جوانب هي: إيمان الناس بالخرافات ولو تعلق الأمر بولي لا يعرفون عنه شيئا، وسلوك الاحتيال لجمع المال، وتقديم المصلحة على الحقيقة كما في قسم أحد الرجلين (2ن).

– السؤال الثانى: (10ن)

- 1 – صحيح (1ن) التعليل: لأنّ طريقة التلقي في السرد الشعبي مباشرة بين الراوي وجمهوره؛ أمّا في السرد الكتابي فطريقة التلقي غير مباشرة لأنّ الكاتب السارد يتوجه إلى متلقّ افتراضى. (1ن)
- 2 – خطأ (1ن) التصحيح: مفهوم الحكاية الخرافية عند بورايو يتطابق مع مفهوم الحكاية العجيبة لدى مصطفى يعلى؛ أما مفهوم الحكاية الخرافية عنده – أي يعلى – فالمراد به النوع السردى الشعبى الدائر في عالم الطبيعة بأسلوب رمزي، لغاية تعليمية محضة (1ن)
- 3 – خطأ (1ن) التصحيح: إشكالية التصنيف في القصص الشعبى لها عدة أسباب منها: تعدد الأنواع القصصية، وتداخلها فيما بينها، واختلاف معايير التصنيف بين الباحثين... إلخ. (1ن)
- 4 – خطأ (1ن) التصحيح: تنتمي (ملحمة الوحوش) إلى حكايات الحيوان لأنها أحد أنواعها الثلاثة مع حكاية الحيوان المفسرة، والخرافة (1ن).
- 5 – خطأ (1ن) التصحيح: يقوم جوهر الحكاية المرححة على فكرة المفارقة السلوكية، أو المنطقية، أو اللغوية وليس على المطابقة (1ن).

أستاذ

– ملاحظة: (2ن) على سلامة اللغة وتنظيم الإجابة.

المقياس: أ/د كمال بن عمر