

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة حمّـة لخضر بالوادي
كلية الآداب واللغات
قسم اللغة والأدب العربي

السنة الثالثة: تخصص نقد ومناهج أستاذ المقياس: عبدالقادر بليله

الإجابة النموذجية في مقياس قراءة النصوص النقدية

الجواب الأول (5ن):

1- القراءة: هي عبارة عن عملية يتم خلالها التعرف على الصلة التي تربط بين لغة الكلام والرموز الكتابية.

2- ثلاثة أهداف للقراءة، مع التوضيح:

أ/ أهداف ثقافية معرفية: وهي القراءة العامة للمعرفة والإطلاع وزيادة المخزون الثقافي.

ب/ أهداف وظيفية: كمن يقرأ في صلب تخصصه وطبيعة عمله.

ج/ أهداف تطويرية: وهي قراءة ما يصلق الشخصية ويعزز المواهب.

3- ثلاثة مبادئ للقراءة:

أ/ القراءة تحتاج إلى معرفة القارئ هجاء الكلمة ونطقها وربطها بمعناها.

ب/ تعتمد طريقة قراءة النص على أهدافه؛ مالهـدف من قراءة النص ؟ (التعليم،

التسلية...)

ج/ استخدام المعارف السابقة لتفسير النص المقروء.

الجواب الثاني (4ن): مستويات النص النقدي الشفهي مع الشرح والتمثيل:

1- النقد الذاتي: ونقصد به نقد الشاعر لذاته وتهذيبه لقصيدته، حتى تخرج القصيدة في

أبهى حلة، وأهم من يمثل هذا المستوى زهير بن أبي سلمى صاحب الحوليات

2- النقد الخاص: وهو النقد الذي ينشأ بين طائفة خاصة من المجتمع، وعلى رأسهم

الشعراء أنفسهم، ويندرج تحت هذا المستوى طبقة الملوك والأمراء، ومن أمثلته حكومة

النابغة الذبياني على حسان بن ثابت والحنساء.

3- النقد العام: والمقصود به نقد جماهير العرب وعامتهم للشعراء، ولعل أفضل ما يمثل

هذا المستوى "الأعشى ميمون" الذي كان يجوب الأقطار منشدا لشعره.

الجواب الثالث (6ن): التمييز بين المصطلحات الآتية:

القراءة الأنثربولوجية: وهي القراءة التي تحول نصا أدبيا إلى معارف عن الجانب

الإجتماعي، ونمط المعيشة والثقافة، وتذهب إلى الهامشي الذي لا يكاد يلمسه أحد من

النقاد، كالممارسات السحرية والطقوسية.

- **المستوى الأثنوغرافي:** وهو المستوى الذي يقوم على الوصف والمعاينة في الميدان، ويعتمد على الملاحظة المباشرة فيقوم بوصف المجتمع وصفا شاملا من حيث العادات والتقاليد أنماط المعيشة وأسلوب الحياة.

- **المستوى الاجتماعي:** وهو الذي يدرس مصادر الروابط الاجتماعية، والقناعات وتأثيرها على الناس، كالعلاقات الأسرية والزوجية، والعرض والتكافل الاجتماعي....

- **المناص النشري:** وهو كل إنتاج يعود مسؤوليته للناسر ومعاوينيه، ويتكون من النص المحيط النشري، والنص الفوقي النشري.

- **المناص التأليفي:** ويمثل كل المصاحبات الخطابية التي تعود مسؤوليته للكاتب، وينقسم إلى قسمين: النص المحيط التأليفي، والنص الفوقي التأليفي.

- **العتبة النصية:** هي بنية نصية متضمنة في النص، كما تعدّ فضاء يشمل كل ماله علاقة بالنص، وباختصار هي مجموع العناصر الموجودة في حدود النص داخله وخارجه في آن .

الجواب الرابع (3ن):

المقارنة في جدول بين النص النقدي الشفوي، والنص النقدي المكتوب:

النص النقدي المكتوب	النص النقدي الشفهي
يتجاوز المقام	مقامي
يراعي قارئاً، كالمقالة مثلاً.....	يراعي المخاطب خاصة في المناظرة والمحاضرة والمحادثة
يتميز بالثبات	قابل للتغيير خاصة إذا تدخل الرواة في نقله