



جامعة الشهيد حمّـه لخضر ، بالوادي
قسم اللغة العربية وآدابها



2025 _ 2024

السنة الثانية ماستر أ.ح.م.

امتحان السداسي الأول في مقياس النشر الجزائري الحديث والمعاصر.

- "لقد أُلْقَتْ مرحلة ما بعد أكتوبر 1988 بظلالها القويّة على الرواية الجزائرية المعاصرة؛ ما جَعَلَ الكتابة تَكشِفُ عن عبقريتها الخاصة في قُدْرَتِهَا على التَّحَوُّنِ إلى مَلْجَأٍ يَعْتَصِمُ بِهِ الكَاتِبُ مِنْ هَوْلِ الطُّوفانِ العَارِمِ، وإلى سِلَاحٍ في يَدِهِ هُوَ الأَعْزَلُ الذي لا يُجِيدُ اسْتِعْمَالَ سِلَاحٍ آخَرَ سِوَى الكِتَابَةِ، مُحَمَّلًا إِيَّاهَا كلَّ المخاوف والأحزان والشَّطَطِ وصَرَاحَهُ المَبْحُوحِ".

- عبد الله الشطاح، "رواية تحت المجهر... الرواية التسعينية... كتابة محنة أم محنة كتابة"، يومية الحوار الجزائرية، عدد (2009 /12 /16).

- السؤال:

- انطلاقاً من المقولة، وبناءً على ما درست، تتبّع مسار الرواية الجزائرية المكتوبة بالعربية منذ السبعينيات إلى فترة التسعينيات مع تحليل خصوصية كل مرحلة.

فن المعرفة، هو أن تعرف ما يجب عليك تجاهله.

جلال الدين الرومي

2025 _ 2024

السنة الثانية ماستر أ.ح.م.

تصحيح امتحان النثر الجزائري الحديث والمعاصر.

1- مقدمة: (4ن)

- التعريف بالرواية الجزائرية مع التساؤل عن خصوصيتها مقارنة بالرواية العربية.

2- العرض: (12ن)

- الحديث عن البداية الفعلية للرواية الجزائرية، مع تناول فترة السبعينيات والتوجهات الإيديولوجية التي خاضها هذا الفن.

- تحليل القول مع ربطه مع الرواية الثمانينية، والتعريح على السياقات القلقة التي صنعت خصوصية النص الروائي الجزائري آنذاك.

- إضاءة فترة التسعينيات والدخول في الاشتغال على الأسئلة الكبرى (الوجود، الموت، الفجائية، الاغتراب، الدم، الهوية، المثقف) والتيمات المستفزة للقارئ.

3- الخاتمة: (4ن)

- الحديث عن التجريب في الرواية الجزائرية وآفاق العالمية التي خاضها هذا النص.