

الإجابة النموذجية

لامتحان السداسي الخامس في مقياس قضايا النص الشعري القديم

الإجابة:

يجب أن تكون إجابة الطالبة في شكل مقال مستوف عناصره الأساسية، وهي: مقدمة، عرض، وخاتمة.

1- مقدمة: (02.5 ن)

أن تشمل المقدمة على بسطة يبين فيها الطالب طبيعة على أن تكون غنية بالمصطلحات المناسبة للموضوع، من مثل: بناء القصيدة، الخصائص، التقليد والتجديد، الأسلوب، وبنية النص ثم يجب على الطالب أن يذيل مقدمته بسؤال إشكالي يحمل فيما معناه: كيف ظهر التجديد والتطور في بناء النص الشعري العربي القديم من صدر الإسلام وحتى العصر العباسي؟

2- العرض: على الطالب أن يذكر في العرض النقاط الآتية: (15 ن)

أ- أثر الإسلام في بنية القصيدة، ويذكر فيه: (05 ن)

- التحول من الطول إلى القصر (مع الشرح).

- المطلع (مع الشرح).

- التخلص (مع الشرح).

- المقطع أو الختام (مع الشرح).

ب/- خصائص الشعر السياسي في العصر الأموي، ويذكر: (05 ن)

- وحدة الغرض (مع الشرح).
- وحدة اللغة (مع الشرح).
- عرض الحجج (مع الشرح).
- الصورة المثالية للدين (مع الشرح).
- المطالبة بالحقوق (مع الشرح).

ج/- أن يتناول الطالب أثر التحديد الذي وقع على القصيدة في العصر العباسي في النقطتين الآتيتين: (05 ن)

أولاً: التحديد في المقدمة: أن يتناول هنا كيف كانت مقدمة القصيدة من طللية وغيرها إلى ما آلت إليه في العصر العباسي.
ثانياً: الأسلوب: يبين كيف أن هناك نمطين من الأسلوب:

أ/- أسلوب وسط يلائم ذوقهم الحضري وحياتهم الحديدة، ومن أهم خصائصه هي الصنعة والتقليد واستخدام اللغة القديمة.

ب/- أسلوب سهل سلسل مفرط في الرقة ويقترّب من اللغة الشعبية، ويعتمد على الصور الشخصية التي يتذوقها أفراد هذه الطبقة.

3/- حاتمة: (02.5 ن)

أن يرصد فيها الطالب النتائج التي تمكن من الوصل إليها، على أن يعلق بشكل عام عن طبيعة التطور الذي صاحب النص الشعري العربي القديم من صدر الإسلام وحتى العصر العباسي مرورا بالعصر الأموي، وهو أن هناك تغير كبير كان متوقعا إلا أنه لا شيء من ذلك حصل وإنما كان تجديدا ممزوجا بالتقليد.