

1 – أ) – نوع السرد في النص الأول: سرد كتابي / وفي النص الثاني: سرد شفاهي (1ن). – جامعة الوادي –

– الفرق الجوهرى بين النوعين: في السرد الشفاهي يتحقق الاتصال المباشر بين الراوي والمتلقي (الجمهور)؛ أما في السرد الكتابي فيتوجه السارد إلى متلق غير مباشر أي: متلق افتراضي. (1ن).

ب – المفهوم الاصطلاحي للسرد: – السرد حكي لوقائع متتابعة سواء أكانت حقيقية أم خيالية في قالب شفاهي أو كتابي. / – السرد نقل الحادثة من صورتها الواقعية إلى صورة لغوية بطرق فنية في قالب جمالي. / السرد هي العملية التي يقوم بها السارد أو الحاكي أو الراوي وينتج عنها النص القصصي المشتمل على اللفظ أي الخطاب القصصي، والحكاية أي الملفوظ القصصي. (2ن)

– الفرق بين الوصف والسرد من منظور سعيد يقطين: السرد فعل زمني فهو يتحقق في الزمان، ويتحرك في مجراه متصلا به. أما الوصف فهو فعل مكاني. إنه توقيف لزمان السرد لمعانقة ثبات المكان. (1ن)

ج – عبارة تشير إلى الصورة السلبية لليهود في المخيلة الشعبية: "... وكان واحد الصديق إيهودي يسمّوه بالخمرية عليه اللعن والخزي...". أما المرجعية المحددة لتلك الصورة فهي المرجعية الدينية (القرآنية) أولا، ثم المرجعية التاريخية(2ن).

2 – أ – يدرج هذا النص ضمن حكاية الحيوان التي هي أحد أنواع الحكاية الشعبية بحسب تصنيف عبد الحميد بورايو (2ن) .

ب – يدرجه مصطفى يعلى ضمن الحكاية الخرافية (1ن) . ولقد اختار هذا المصطلح بدلا من المصطلح الشائع (حكاية الحيوان)، لأنه رأى أنّ سمة الطابع الخرافي والأسلوب الرمزي في هذا النوع لا تقتصر على الحيوان بل قد تشمل أحيانا النبات والجماد (1ن).

ج – غاية تعليمية من النص: التحذير من الشذوذ عن الجماعة (إنما يأكل الذئب من الغنم القاصية). / لا بد للحق من قوة تحميه. / القوي حينما يتمكن من الضعيف يفرض عليه شروطه بما يخدم مصالح الطرف القوي. (2ن).

3 – خمس خصائص للحكاية المرححة : (5ن) – قصر حجمها ومحدودية شخوصها .

– قيامها على المفارقة المنطقية أو اللغوية أو السلوكية. / – سهولة حفظها وسرعة انتشارها.

– تعدد موضوعاتها واتساع مجالها، واستيعابها لشتى فئات المجتمع.

– تحقيقها للمتعة النفسية، وتخفيف التوتر الناتج عن مشكلات الحياة وتحدياتها.

– ملاحظة: (2ن) على سلامة اللغة وتنظيم الإجابة.

بالتوفيق والسداد

