

المستوى : 02 ماستر	تخصص : لسانيات عامة	جميع الأفواج
--------------------	---------------------	--------------

الإجابة بدقة وإيجاز وتركيز :

1/ شرح الخطأطة: (4.5 ن)

قوام النص الأدبي اللغة (فعالية لغوية) ، ولغته ليست اللغة العادية (لغة التخاطب اليومي) إنما هي لغة لا مألوفة تستعمل تقنيات : الاستعارة / العدول / تضارب الأساليب / النحت / الألغاز ... إلخ ، وتنوعات (نسخ/حزم/طبغات/مخططات) من المعرفة اللسانية الاجتماعية وكفاءة المبدع التواصلية من أجل صناعة الإبداع ، ولتحليل لغة النصوص ونقدتها ينبغي الاستعانة بالعلم الذي يدرس اللغة "اللسانيات" وتأسيس مناهج نقدية للغة النصوص الأدبية كالنقد البنيوي ، النقد السيميائي ، النقد الأسلوبي ... إلخ ما يعرف بـ "النقد اللساني" ويقصد به "توظيف اللسانيات في تحليل النص الأدبي" (الدراسة اللسانية للنصوص الأدبية)

2/ بيان المقصود بالمصطلح وبالمعنى : (1.5 × 5 ن)

- اللغة والعالم : "الرؤية / النظرة / الصورة اللغوية للعالم" ؛ نظرية الفيلسوف واللساني الألماني فون همبولت : العالم أسبق من اللغة، واللغة تعبر عنه من خلال تصورات وفهم الناس له ، وتجارب الأجيال السابقة .وهنا "شعب الإسكيمو" يعبر عن عالم الثلوج بتصوراته وأفكاره بواسطة مفردات لغته أكثر من غيره من الشعوب الأخرى .
- "الشعرية" : دراسة الفن الأدبي بوصفه إبداعاً لفظياً / دراسة الفنية اللفظية الجمالية الأدبية .
- "وظائف العمل الأدبي" : الوظائف من خلال عناصر التواصل (الحوار) ؛ الكاتب (فارس أول) / القارئ (فارس ثان) / الرسالة (النص الأدبي) / الشفرة (الأسلوب الخاص) / السياق (المناسبة) / المرجعية (الظروف) .
- "الشعرية+وظائف العمل الأدبي" : أشار إليها القرطاجني قبل جاكسون حيث : القائل (الكاتب) / المقول له (المتلقي) / المقول فيه (السياق) / القول نفسه (الشعرية).
- "النقد اللساني" : منهج الأصمعي يقوم على : - جمع الشعر + تحقيقه + تنقيحه : المدونة الأدبية .
- شرح الشعر + التعليق عليه + بيان محاسنه ومساوئه : النقد اللغوي.

3/ توضيح الظاهرة : (2×3 ن)

- "شروح المعلقة" : مدونات أدبية + العناية بلغتها ؛ هنا الشارح هو "ابن العباس" (ت 338هـ) اعتمد "المنهج اللغوي الخاص" ، وركز على شرح المفردات ، وقضايا اللغة والإعراب .
- "التشاكل التعبيري" : ناشئ = مات (مقولة عمل الفعل والفعل) / الكاف = مثل (مقولة التشبيه) / الورد = الورد (تطابق كلي) / في = في (تطابق كلي) / أغصانه = أسنانه (الإضافة تطابق كلي) . "التباين" : الحياة ≠ الموت بين صدر البيت وعجزه .
- "تناص شعري" : قفا نبك ، من معلقة امرئ القيس .

ملاحظة : نظافة الورقة وسلامة اللغة (02 ن) .