جامعة الشهيد حمة لخضر –الوادي **السنة الجامعية 1447/1446هـ-2026/2025م**

كليّة الآداب واللغات – قسم اللغة والأدب العربي **السنة ثالثة لسانيات عامة**

الإجابة النموذجية لامتحان: السداسي الأول – مقياس: علم الدلالة

1-ما الفرقُ بين الدّلالة والعلامة؟ **(نقطتان)**

يحسب فرق واحد من اثنين:

- الدلالة على الشيء ما يُمكّن كلّ ناظر فيها أن يستدلّ بها عليه، وعلامة الشيء ما يعرف به المعلّم له ومن شاركه في معرفته دون كل واحد؛ كالحجر تجعله علامة لدفين تدفنه فيكون علامة لك ولمن حضر معك دون غيركم.

- يجوز أن تزيل علامة الشيء بينك وبين صاحبك فتخرج من أن تكون علامة له، ولا يجوز أن تخرج الدلالة على الشيء من أن تكون دلالة عليه؛ فالعلامة تكون بالوضع والدلالة بالاقتضاء.

2- اشرح باختصار قول الجاحظ:" والبيان اسم جامع لكل شيء كشف لك قناع المعنى، وهتك الحجاب دون الضّمير..." **(نقطتان)**

-البيان عند الجاحظ هو الطريقة التي يُتوصّل بها إلى المعنى؛ إذ الهدف من البيان هو كشف المعاني للسامع بأي وسيلة من الوسائل التي تحدث عملية التواصل (لفظية وغير لفظية)، ومن أي جنس كان الدّليل (في كلّ المجالات الرسمية وغير الرّسمية، فالفلاح لديه تواصل والنجار والحداد....)؛ لأنّ الغاية التي يجري إليها طرفا عملية التواصل إنما هي الفهم والإفهام، ولا يكون ذلك إلا بعدم ترك أي حجاب يمنع من ظهور الدّلالة؛ فبأي شيء هتك ذلك الجاجز والحجاب أمام العقل (وسيلة الفهم وهو ضمير الإنسان) المستقبل لتبليغ الإفهام فذالك هو البيان في ذلك الموضع.

3.- تعدّدت أصناف الدّلالات على المعاني عند الجاحظ؛ بيّن ما هو لفظي منها وغير لفظي. **(نقطتان)**

-اللفظية: اللفظ والخط وغير اللفظية: الإشارة والعقد (الحساب) والنصبة(الحال).

4- اشرح المفردة المكرّرة في هذين البيتين، ثمّ بيّن وجه الاستدلال بها عند عبد القاهر الجرجاني. **(نقطتان)**

البيت الأول: تلفّتّ نحو الحيّ حتّى وجدتني**وجعت من الإصغاء ليتا وأخدعا

البيت الثاني: يا دهر قوّم من أخدعيك فقد**أضججت هذا الأنام من خرقك

الأخدعان: عرقان في جانبي العنق

-استدلّ الجرجاني بهذين البيتين ليدعّم فكرة النّظم التي تقوم على أنّ الألفاظ التي لا تتفاضل من حيث هي ألفاظ مجردة، ولا من حيث هي كلمات مفردة، ولكنها تتفاضل في ملاءمة معانيها للمعاني التي تليها في السياق الذي وردت فيه، وأنّ اللفظة قد تروق وتحسن في موضع، وتثقل وتوحش في آخر مثل كلمة (الأخدع) في البيتين المذكورين، وأنّ النّظم هو وحده الذي يحدد ملاءمة الكلمة وعدم ملاءمتها بالنسبة لما قبلها وما بعدها.

5- ما رأيك فيمن يُرجع نشأة الدّرس اللغوي إلى انتشار اللّحن في القرءان نتيجة دخول الأعاجم في الإسلام؟ **(نقطتان)**

يرجع نشأة الدرس اللغوي للحفاظ على القرآن من اللّحن نتيجة دخول الأعاجم، وهنالك سبب آخر وهو أن يلتحق من ليس من أهل اللغة العربية بأهلها في الفصاحة؛ فينطق بها وإن لم يكن منهم، وإن شذّ بعضهم عن اللغة العربية ردّ بقواعدها إليها.

6- تعدّ العلاقات الدّلالية من المسائل التي تناولها العرب مبكّرا، وأول من أشار إليها هو سيبويه في باب سمّاه (باب اللفظ للمعاني)؛ وضّح ذلك **(نقطتان)**

-العلاقات الدلالية التي أشار إليها سيبويه هي: اختلاف اللفظين لاختلاف المعنيين نحو: جلس وذهب/ اختلاف اللفظين والمعنى واحد نحو: ذهب وانطلق/ اتفاق اللفظين واختلاف المعنيين نحو: وجدت عليه من الموجدة وهي الغضب، ووجدت عليه: وجدان الضالة

7- مثّل لما يلي: **(04نقاط)** ***-الدّلالة المعنوية:** كدلالة معنى الفعل على من قام به (الفاعل) مثل الفعل ذهب يدلّ على فاعله "هو"

***-دلالة الاقتضاء:** كقوله تعالى: {وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا وَالْعِيرَ الَّتِي أَقْبَلْنَا فِيهَا وَإِنَّا لَصَادِقُونَ (٨٢)} [يوسف: ٨٢]، فالآية تتضمن سؤال أهل القرية وأهل العير، وإلا لم يصح ذلك عقلًا؛ لأن القرية والعير لا يُسألان.

8- هب أنّك سئلت عمّا يلي: للدّلالة أهمية كبيرة في حياة الإنسان الاجتماعي؛ وضّح ذلك. **(04نقاط)**

اكتب مقدّمة مقالك الذي يجيب على هذا الإشكال.

الانطلاق في المقدمة من العام إلى الخاص ثم طرح الإشكال، أي تنطلق من اللغة وأهميتها ووظائفها ثم التواصل فالدلالة ثمّ طرح الإشكال، مع سلامة اللغة والتراكيب ومراعاة جانب الجودة والإبداع شكلا ومضمونا.