جامعة الشهيد حمه لخضر الوادي
كليّة الآداب واللغات
قسم اللغة والأدب العربي

الإجابة النموذجية لامتحـــــان الســـداسي الأول في مـــــادة أدب عربي حديث

السنـــة أولـــى ماستـــر، تخصـــص: نقد حديث ومعاصر

يوم: 21جانفي 2026 ، التوقيت: من 10:15 الـــــى

السؤال الأول: " نظم أحمد شوقي مسرحياته في إطار الشعر التقليدي، وحاول قدر طاقته أن يطوّعه حسب مقتضيات المسرح."

في ظل هذا الطرح بيّن جهود أحمد شوقي في ظهور المسرح الشعري، وماهي خصائص الدراما الشعرية في منجزاته؟08ن

أسهم الشاعر أحمد شوقي في ظهور المسرح الشعري العربي ،وقد عمل على تطويره من خلال العديد من الأعمال الشعرية، من أهم خصائص الدراما الشعرية في قصائده:

أـ اللغة: لغة بعيدة عن الطابع المباشر هي لغة شعرية أسلوبها شعري مكثف مثلما هو موجود في مصرع كليوبترا.

ب ـ الشخصيات: هي شخصيات ذات طابع أسطوري أو تاريخية، والبطل في المسرحية الشعرية يمثل شخصية نبيلة، ويحاول النص المسرحي الشعري الوقوف عند مرحلة مهمّة من مراحل الشخصية المقدّمة، فيكشف دواخلها ويصوّر علاقاتها ويجسّد صراعاتها عبر تقنية المونولوج على وجه الخصوص.

ج ـ المضمون: يغلب على المضامين البعد التاريخي، حيث تنطلق الكتابة المسرحية من واقعة تاريخية، ومشهد تاريخي ثم يبدأ الكاتب في إضفاء خصوصيته من حذ أو إضافة أو اختيار، والهدف من ذلك يكمن في الرغبة في تغيير صورة المشاهد أو القارئ عن تلك الوقائع التاريخية الكبرى المألوفة لديه.

دـ الفضاء: تتحرك المشاهد المسرحية في المسرح الشعري عبر أمكنة جزئية تتواجد داخل فضاء كلّ، ففي مسرحية مصرع كليوبترا تتحرك الشخصيات في الاسكندرية من الفصل الأول إلى الفصل الرابع، وداخل هذا الفضاء نجد أمكنة متعددة كالقصر، المعبد، المكتبة، أماّ الزمان فهو متحرك، ويرتبط كثيرا بالأحوال النفسية للشخصيات.

السؤال الثاني: بيّن المرجعيات التي ارتكز عليها شعر محمود سامي البارودي مع التمثيل؟06ن

ارتكز شعر البارودي على المرجعية التراثية العربية التقليدية من خلال إعادة إحياء القصيدة التقليدية، يجب على الطالب تقديم أمثلة في أهم الأغراض التي أعادها البارودي.

السؤال الثالث: تحدّث باختصار عن مرحلة النضج في تطوّر القصة العربية الحديثة؟06ن

بعد 1924 اجتمعت ثلة من الشباب الكتّاب من الجيل الثاني تحت راية مجلة السفور: ضمّت أحمد خيري سعيد، محمود الطاهر لاشين، حسين فوزي، ابراهيم المصري، حسم محمود، يحي حقي، محمود تيمور، شحاتة عبيد، عيسي عبيد، سعيد العريان.

أما البروز والتميّز فكان من نصيب محمود الطاهر لاشين، ويحي حقي باتجاههما الواقعي التحليلي في الكتابة، الذ يقوم على الفهم العميق والوعي بالمشكلات وقضايا المجتمع.

من الأعمال القصصية للكاتب محمود الطاهر لاشين: سخرية الناي

أما يحي حقي فألف: أبو فوده، صح النوم، دماء من طين.

وقد لازم هذا الجيل من الأدباء الجيل الأخير من الكتّاب الذي انطلق بعد الحرب العالمية الثانية وضمّ: علي أحمد باكثير، يوسف السباعي، نجيب محفوظ محمد عبد الحليم عبد الله، عبد الحميد جودة السحار، عادل كامل، سهير القلماوي، إحسان عبد القدوس، يوسف إدريس، عبد الرحمن الشرقاوي.. ومع هؤلاء اكتملت أركان القصة العربية وجمالياتها حتى أصبح اسم أديب يقابل اسم كاتب قصة.

ومع هذه المراحل نضجت القصة العربية الحديثة التي تعتمد من حيث البناء والأركان على القصة الغربية التي سبقتها في النشأة والتطوّر.