



ديباجة
يسعى هذا الاستكتاب إلى رصد مجمل التغيرات الشعرية الطارئة على مستوى النص الشعري الحديث في منطقة صحراء الجزائر في مقابل التحولات الاجتماعية الحثيثة التي توالى على الجزائر منذ الفترة الاستعمارية إلى زماننا الحالي، وهي من دون شك تغييرات طالت بنيات النص، وموضوعاته، وأساليبه، ومواقفه، لتفضي في الأخير إلى تأسيس حركة شعرية عملت في تواليها الحثيثة، وتغايرها الملحوظ، وتوترها الشديد، إلى تشكيل دينامية أسهمت في تكملة النصوص الشعرية لخط تناميها المتعاقب بطريقة دعت إلى ميلاد حركة شعرية طالما أن مبدأ حركيتها يتأسس على: التفاعلية، والاستمرارية، والدينامية، وهو ما يُظهر النص الشعري، في نظرنا، بمثابة المسبار الأدبي الذي يستشعر بدقة متناهية تلك التحولات الحاصلة في المجتمع بقدر ما يصور تلك التغيرات المضافة إلى سطح النص وباطنه، كما يسعى الاستكتاب -علاوة على هذا- إلى تسويق المنتج الأدبي الجزائري؛ الشعري، على نحو أكثر تحديدا في عيون الآخر عربيا كان أم أجنبيا، وذلك من خلال التعريف به وبأصحابه، ومقاربة موضوعاته واتجاهاته، وسبر مواقفه التعبيرية، ومتابعة خصائصه الفنية.

- محاور الاستكتاب -

- 1- المحور الأول: بنية القصيدة الشعرية.
- 2- المحور الثاني: موضوعاتها.
- 3- المحور الثالث: اتجاهاتها الفنية.
- 4- المحور الرابع: أساليبها الشعرية.
- 5- المحور الخامس: مواقفها الفنية.
- 6- المحور السادس: تراجم أدبية لأبرز شعراء الصحراء في الجزائر.