الإجابةالنموذجية لمقياس نظرية الأدب لطلبة سنة 2 د. أدبية و2 د. نقدية.

1. شرح نظرية المعادل الموضوعي لإليوت

يرى إليوت أن **الشاعر لا يعبر عن مشاعره بل يتخلص منها عبر إيجاد معادل موضوعي يوازيها في النص الأدبي.**

يرى إليوت أن الشعر هو نتاج التوازن بين العقل والعاطفة. الشاعر ينفعل بموضوعه ويتعاطف، ولكن بدلاً من التعبير المباشر عن انفعاله، يجب عليه أن يجد "معادلاً موضوعياً" يساويه

ويوازيه. العقل هنا يعمل كعامل محفز (مثل النار في التفاعلات الكيميائية) يحول العواطف والأفكار إلى مركب جديد (النص الأدبي)، بينما يظل العقل هو هو ، و يظل الشاعر نائيا عن عقله حتى يستطيع هذا العقل الخالق تفهم مواد هذا الموقف الفني ويتمكن من تحويلها إلى نص أدبي. (5ن)

2. رؤية أفلاطون لمصدر ووظيفة الشعر

- **المصدر:** يرى أفلاطون أن مصدر الشعر هو ربة الشعر التي تُلهم بعض الشعراء، حيث يقوم الشاعر بمحاكاة

(تقليد) الطبيعة أو الوجود فالتقليد مصدر أساسي في إنشاء الشعر.(1ن)

- **الوظيفة:**

- **وظيفة خيرة:** وهي مدح الآلهة والأبطال والفضيلة، وتهيئة النشء ليكونوا أفراداً صالحين.(1.5)

- **وظيفة شريرة:** وهي تقوية العاطفة والانفعال حتى يغطي على العقل ويحجبه، مما يصدر سلوكيات غير متزنة من الإنسان.(1.5)

. نقد رؤية أفلاطون

Answer: القول بالإلهام قول طوباوي **لا يستند إلى حجة ، وهو رأي تجاوزه الزمن، أما رأيه في وظيفة الشعر فقد أصاب من حيث وجود وظيفتين متعاكستين للشعر.(1ن)**.

3. كيف يتم خلق صورة أدبية بواسطة الخيال الثانوي؟

- في رأي تيلور كوليردج، الخيال الثانوي موهبة حصرية للفنانين الموهوبين.

- إنه ليس مجرد تذكر أو تجميع لأجزاء محسوسة مسبقاً، وقد تجرد من قيود الزمان والمكان ،ومن كل علاقاته وارتباطاته بل هو خلق جديد لصورة لم تكن لتوجد بالحواس أو العقل وحدهما.

- تأتي هذه الصورة عندما تتفاعل الحواس والوجدان والعقل كوحدة واحدة داخل الفنان.

- هذا الخيال هو ما يميز الشعراء العباقرة عن المتشاعرين.

- هو القدرة على هيمنة صورة أو

إحساس واحد على عدة صور في نص واحد لتحقيق الوحدة والانسجام. بطريقة أشبه بالصهر ، وتخرج الصورة بعد الصهر منسجمة وجميلة. (5ن)

4. ما هو سبب تطور المسرح اليوناني وغلبته للمسرح المصري رغم تأخره في الظهور؟

السبب هو الاختلاف الديني العقدي بين اليونانيين والمصريين في تصور الإله.(1ن)
الشرح (4ن)

- الديانة اليونانية كانت "ناسوتية"، حيث كانوا يتصورون الإله قريباً منهم ويشبههم في صفاته البشرية، فالإله زيس مثلا له كافة خصائص الإنسان من فضائل ورذائل حتى أنه كان يخطف البنات ويغتصبهن. مما سمح بمرونة في توظيف الأسطورة وتطورها إلى مسرح.

- الديانة المصرية القديمة كانت تتصور الإله بشكل مفارق للإنسان، له جلال ومقام مهيب، مما جعل الأساطير محافظة على سمتها وظلت ترتل داخل المعابد بصورة محفوظة.

- هذا القرب في تصور الإله في العقيدة اليونانية كانت السبب المباشر لسرعة تحول الأسطورة إلى مسرح.

5. الأجناس الشعرية مرتبة ترتيباً تاريخياً من حيث الظهور هي: **الملحمي**، ثم **الغنائي**، وأخيراً **الدرامي**.

- **الشعر الملحمي:** يرى النقاد أنه شعر يخص الجماعة ويعني العشيرة من حيث بطولاتها وتاريخها الحربي، وهو تعبير عن الضمير الجمعي. وهو

يخص العشيرة من حيث بطولاتها وتاريخها الحربي ، لذلك كان مهما وتدوينه ضرورة وجودية ، وهو أيضا غير مكلف مثل الشعر الدرامي.

- **الشعر الغنائي:** يحمل مواجيد الشاعر وأحلامه وعواطفه دون بقية الناس، أي أنه فرداني يخص الشاعر وحده لا العشيرة ، لذلك لم تلتفت العشيرة إلى تدوينه إلا بعد اشتهار الملاحم واشتهار الكتابة أكثر.

- **الشعر الدرامي:** تأخر ظهوره لأنه كان مكلفاً ويتطلب تمثيلاً وممثلين وديكوراً وفصولاً وحوارا متقنا، مما

جعله أقل انتشاراً في البدايات مقارنة بالأنواع الأخرى. (5ن)

6. نشوء الرواية العربية

رأي من أربعة آراء: يرى الناقد **محمد يوسف نجم** أن الصحافة والترجمة كان لهما الدور الأول في نشوء الرواية العربية في أواخر القرن التاسع عشر ميلادي. وقد قدم أدلة على ذلك: (1ن) الشرح (4ن):

- **الكتاب الأوائل:** الذين كتبوا الرواية في بداياتها كانوا يكتبون المقال الصحفي أيضاً، مثل فرح أنطون

وسليم البستاني وبطرس البستاني وجرجي زيدان.

- **الطابع الإصلاحي:** النبرة الإصلاحية الموجودة في المقال بقيت مصاحبة للروايات الأولى، مما يدل على تأثر فن الرواية الناشئ بالصحافة.

- **الاستطرادات:** وجود الاستطرادات في الرواية العربية المبكرة يعني أن الكتاب لم يتخلصوا بعد من أسلوبهم القديم في المقالات الطويلة، ولو أنهم أخذوا الرواية من الغرب مباشرة لما وقعوا في هذه الاستطرادات.

- **عناوين الروايات:** عناوين رواياتهم كانت متأثرة بالمقال مثل: "الدين والعلم والمال" و "الوحش الوحش الوحش".

رأي آخر: يرى يحي حقي أن الرواية مستجلبة من الغرب وذلك في القرن 19م مع احتكاك الثقافة العربية بالثقافة الغربية عبر الترجمة والبعثات العلمية (1ن)

الشرح (4ن):

يؤكد الكاتب يحيى حقي أن الرواية العربية تأثرت بالأدب الأوروبي على مرحلتين رئيسيتين:

- **المرحلة الأولى:** التأثر بالأدب **الفرنسي** و**الإنجليزي**.

- **المرحلة الثانية:** الاتصال والتأثر بالأدب **الروسي**.

ويعترف النص بأن القصة جاءت من الغرب، وأن أول من أقام قواعدها في الأدب العربي تأثروا بشكل خاص بالأدب الفرنسي.

أعمال ومؤلفون مذكورون

- **قصة "زينب"**: يعتبرها البعض أول

رواية عربية وفق مقاييس معينة، ويرجع الفضل في نشأتها لقراءة الكاتب (بول بورجيه) و(هنري بوردو).

- **محمد تيمور:** رغم جهوده لإنتاج قصص نابعة من المحيط الاجتماعي المصري، إلا أنه اقتبس من القصة الفرنسية، خاصة الكاتب الشهير (موباسان).

- **محمد كمال الخطيب:** اهتم بجمع ودراسة الروايات العربية في كتابه "تكوين الرواية العربية" بناءً على عنصرين هامين:

- **رؤية العالم:** سلسلة المواقف والدوافع والتصرفات والآراء البشرية التي تمنح الرواية تماسكها الداخلي وإطارها العام.

- **السلسلة الثقافية:** مجموعة القيم والمفاهيم التي تشكل نسقاً عاماً يميزها عن غيرها.

كل سلسلة ثقافية تنتج أجناسها الخاصة بها، فبينما كان الأدب العربي التقليدي يتميز بالشعر والسيرة والمقامة، أدخلت الثقافة الأوروبية أجناسًا جديدة مثل المسرح والرواية.

- **رواية "حديث عيسى بن هشام"**: هي رواية للكاتب **محمد المويلحي**، وتمثل مزجًا بين الأسلوب العربي التقليدي (المقامة) والجنس الأدبي الغربي (الرواية)، ونُشرت لأول مرة بشكل مسلسَل بين عامي 1898 و1903، ثم في كتاب عام 1907.

- **قصة "الأجنحة المتكسرة"**: للكاتب **جبران خليل جبران**، وتعتبر بمثابة كسر للسلسلة الثقافية العربية التقليدية بقيمها ولغتها، وزرعت حلقة جديدة في تطور الرواية العربية.