

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة الشهيد حمه لخضر

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي

المستوى: ثانية (أدب، نقد) حديث ومعاصر

إجابة اختبار السداسي الثالث في مقياس التحليل الثقافي للأدب مع التتقيط.

1-العلاقة بين المصطلحات:

المؤلف وسيط بين النص وثقافة المجتمع، تنتقل عبره الأنساق الثقافية، المتمثلة في الأفكار والمعتقدات والقيم المسنة من قبل المجتمع تتحكم في فكر وقول وسلوك الأفراد وتتسرب متوالية خلف لغة النص بتشكيلاتها البلاغية والفنية، ينتج النص من قبل مؤلف مزدوج: المؤلف والثقافة. يعمل قارئ النص على كشف الأنساق الثقافية المضمرة من خلال معرفته بنسقية اللغة واستثماره لمختلف المقولات المعرفية إلى جانب آليات المناهج النقدية.....3ن.

2- رد النقد الثقافي الاعتبار للسياق الثقافي في تحليل النص إلى جانب السياق اللغوي، حيث تنجم مضامين ودلالات ثقافية مختلفة باختلاف الأسيقة التي يحلل النص من خلالها. يستشهد الطالب هنا بأبيات عمرو بن كلثوم من معلقته:

ونشرب إن وردنا الماء صفوا ويشرب غيرنا كدرا وطينا

بغاة ظالمين وما ظلمنا ولكننا سنبدأ ظالمينا

إذا بلغ الرضيع لنا فطاما تخر له الجبابر ساجدينا

فالسباق الثقافي الجاهلي المحتفي بتعظيم الذات وازدراء الغير بحكم العصبية القبلية، والفخر بقوة الذات القبلية المقترنة بالظلم إذا عرض على السياق الإسلامي نجم عنه دلالات مختلفة.....الاستشهاد 1.5 أن والشرح 1.5.

3- التمييز بين المصطلحات:

تتمثل السرقات الأدبية في أخذ الشاعر(الأديب) قول غيره من الشعر ونسبته لنفسه، التناصية هي ما يقوم به القارئ من تحليل للنص والوقوف عند التداخل والتفاعل، أما التناصية الثقافية فهي آلية كشف الأنساق الثقافية الناجمة عن هذا التداخل والتفاعل الذي لا يقتصر على الجانب اللغوي بل يتعداه إلى تداخل في الأسيقة الثقافية.....3

4- شرح الأبيات.....1.5

ربطت سوزان ستيتكيفتشالأبيات بالمرحلة الأولى من طقوس العبور(الانفصال/الفراق) حيث اقطاع العابر من مكانته السابقة في المجتمع. ومن خلال مجموع الصور والتوصيفات أبرزت توحش البشري(الخضارة)، وتحضر الوحشي(الطبيعة).....1.5

5-تشكل الثقافة الجماهيرية خطرا على الثقافة الأصيلة لأفراد أي مجتمع من خلال تعزيزها للروح الاستهلاكية وتعطيل القدرة على الإنتاج، والقدرات الذهنية والكفاءات وتكريس الاتكال، كما أنها تعزز التبعية والهيمنة الثقافية، وهذا ما يطرحه أحد رواد مدرسة فرانكفورت تيودور أدورنو.....3

ملاحظة:

*حضور المحاضرة5