

✓ (س ع ع) = 5.

$$4 = (س ع س)$$
[illegible]

- عدد المقامع = 27 .

✓ - مس ع = 15.

۷- س ع ع ۷ :

ج - (س ع س) = 4

۷۔ (س ع ع س) = 1

4 - وَلَمَنْ صَبَرَ وَغَفَرَ إِنَّ ذَلِكَ لَمِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ

[illegible]

الوجه ، حتى أصبح من شدة و استمرار ذلك ، حمل منه (بسر) فتغير لونه و بدت عليه الكراهية .
كذلك حال (س) في باقي الشواهد .

السؤال الثاني :

(1) -

لك الحمد والأغصان مالت وسبحت
وفاحت بأنسام الرضا هذه المورث
لك الحمد والأنسام بالحب كغدت
وبشرك رجاح الخير بالشكر كغدت

- إذا أردنا دراسة الخصوص المتعلق بالموازنة الصورية وحب علينا
المروء بخصرين ، وهما : التشاكل الدلالي ، والجواب الصوتية .

1- التشاكل الدلالي :

نظي حقل دلالي لجمع = الأغصان ، الأنسام ، الورد ، الرياح ،
وكلها صور من الطبيعة تظي انفتاح قلبه روح القائل على منبع
الله ، وتأمله في طاعة الكون لله . فالأغصان مالت مسحة ، والأنسام
تفوح بالرضا ، والرياح تشر بالخير والشكر .

وفي البيتين ألفاظ تنتمي لحقل الرضا والتفاؤل ، وهي :

الرضا ، الحمد ، الحب ، بشري ، الخير ، الشكر .

وكلها جاءت ناعمة الاعتراف لله غضلا وحباً وحمداً .

و - الجواب الصوتية : أما صوتياً فتلح الرضيع والتجسس فيه
يلي :

التجسس = (غدت - تغدو) وهي من جذر واحد ، [غدا]
اتفقت الصوامت ، اختلفت الأصوات .

(5) -

أما الترميع ، فكان بين :
(الأغصان - الأنسام) (مالت نحاحت)
(شكر - خير) (الورد - الحب).

مثاله تحقيرًا للتوضيح :

الأغصان	الأنسام
ا / ل / ا / ع / ا / ص / ا / ن	ا / ل / ا / ن / ا / ل / ا / م
س ع س ع س ع س ع س	س ع س ع س ع س ع س

يبدو جليًا أنها على نفس الترتيب

فقد اتفقت في صوائتها واختلفت صوامتها ، وهنا نلمح نزوع
الشاعر لتوزيع الدلالة وتأريخها من خلال هذه المترصعات ،
مما زاد الإيحاء ، جبالا دلائيا وإيقاعيا .