

الإجابة النموذجية لامتحان السداسي الخامس في مقياس قضايا النص الشعري القديم

الجزء الأول: الكتابة في الموضوعين: (10 نقاط)

الموضوع الأول: (05 ن)

- على الطالب أن يبيّن كيف أن النزعة القبلية في الأصل هي ظاهرة اجتماعية في العصر الجاهلي. 1 ن
- ثم يبين كيف أن الشاعر هو السبب في تحويلها إلى ظاهرة فنية. 1.5 ن
- ثم يبين من خلال ذلك تحول الأنا إلى النحن. 1 ن
- على الطالب أن يمثل على الأقل بيتين شعريين في الموضوع. 1.5 ن

الموضوع الثاني: (05 ن)

- على الطالب أن يذكر ثلاثة نقاط من الآتية مع شرحها 3.5 ن
- الدقة في انتقاء الألفاظ السهلة
- استعمال العبارات الأكثر تداولاً
- توظيف كلمات قديمة بمعان جديدة
- استعمال المعرب
- استعمال الفاظ الفنون والعلوم
- استعمال كلمات بذئمة ومنحطة
- حسن استخدام الصورة والإكثار من المحسنات
- على الطالب أن يمثل على الأقل بيتين شعريين في الموضوع. 1.5 ن

الجزء الثاني: الكتابة في موضوعين اثنين فقط: (10 نقاط)

الموضوع الأول: على الطالب أن يتحدث في النقطتين الآتيتين مع الشرح. (5 ن)

- وصف المعاناة والمأساة 2.5 ن
- وصف المكان وما ارتبط به من دمار وفقد 2.5 ن

الموضوع الثاني: أن يتحدث الطالب في النقطتين الآتيتين مع الشرح. (05 ن)

- أن شعراء القصيدة المدحية ساروا على نظام القصيدة القديم من مقدمات غزلية ووقوف على الأطلال وغيرها 2 ن
- أنه حدث تحول في بدء القصائد بالخمريات 2 ن
- في كلا الحالتين يباشر الشاعر بمدح ومدوحه واستعطافه بعد تلك المقدمات 1 ن

الموضوع الثالث: أن يتحدث الطالب في تجليات التمرد في الشعر العربي القديم فنياً من خلال: (05 ن)

- أن انقطاع الصلة بين الصعلوك وقبيلته اجتماعياً واقتصادياً أدى إلى القطيعة الفنية. 1.5 ن
- خروج الشعراء الصعاليك عن مألوف القصيدة الجاهلية. 2 ن
- تخلصهم من المقدمات الطللية. 1.5 ن

الموضوع الرابع: أن يبين الطالب كيف حافظت القصيدة في صدر الإسلام على نفس بناء القصيدة الجاهلية في بادئ الأمر، ثم كيف حدث فيها تحول تدريجي وجزئي. (05 ن)

بالتوفيق