جامعة الشهيد حمه لخضر – الوادي

كليـــــــة الآداب واللغـــــــــــات

قسم اللغة والأدب العربي

نموذج إجابة وسلم التنقيط امتحان السداسي الأول في مقياس نظرية الأدب
السنة الثانية دراسات لغوية 06/01/2025

السؤال الأول: اختر (أ)أو(ب)08 نقاط

الفرع -أ -على ضوء دراستك لنظرية التعبير تحدث على أبرز العوامل التي أدت الى ظهور نظرية التعبير و الخصائص المميزة لها.

الجواب : 08 أسطر 08 نقاط

من أهم دواعي نظرية التعبير: 1- العامل الأيديولوجي شيوع الفلسفة المثالية: التي ترى أن الوجود الأول للذات 2 – العامل السياسي: أ- تحالف الطبقة البرجوازية و العمال ب-قيام الثورة الفرنسية ج- صعود الطبقة الوسطى وسيطرة القيم الذاتية و شيوع أفكار الديمقراطية 3- العامل الاجتماعي : أ- الثورة الصناعية ب-النزوح إلى المدن تطور مفهوم الفردية والحرية ه-علمنة المعرفة بث روح التسامح ونبذ المذهبية 4- العامل المعرفي: أ-اختراع الطباعة ب- العلمانية ج- تعميم القراءة د-استقلاليته الفكر ه- التحرر من اللاهوت.

ومن خصائصها : 1- الأدب تعبير عن الذات لا محاكاة للواقع 2- الابداع مرتبط بالحالة النفسية للمبدع 3-تقديمها الإحساس و العاطفة عن العقل و التجربة 4- اللغة الفنية ليست أولوية

فرع ب -من خلال معرفتك بنظرية الانعكاس تحدث بإيجاز عن أسباب ظهورها وأهم المرجعيات الفلسفية والعلمية المؤثرة فيها:

الجواب: 08 أسطر 08 نقاط

أسباب ظهورها : 1-الوعي بالعلاقة بين الأدب والقراء 2-الرغبة في اسعاد الفقراء 3- التأثر بالفلسفة الواقعية المادية والجدلية الماركسية. 4-الضيق بهيمنة الفردية

المرجعيات : 1- الفلسفة الوضعية: قصد بها الخروج بنتائج ثابتة من دراسة الظواهر الاجتماعية لإمكان دراستها حسيا 2-**المذهب الطبيعي**: رائده إيميل زولا ويرى أن الإنسان محكوم طبيعيا غرائزيا ومن ثم ركز على جسده نافيا سلطة الجوانب الروحية والنفسية و الغيبية عليه 3(**الفلسفة الاشتراكية:** ترى هذه الفلسفة الوجود الاجتماعي أسبق من الوعي الفردي و أن لكل مجتمع بِنْيَتَان:**1- بنية تحتية**: النتاج المادي، الثروة الطبيعية، و الامتيازات الجغرافية... **2-بنية فوقية**: وتشمل القوانين، النظم الثقافية و السياسية، والتقاليد و العادات.

السؤال الثاني : 06 نقاط

على الرغم من تتلمذ أرسطو على أفلاطون إلا أن مفهومها للمحاكاة جاء متباينا : أبرز بإيجاز أهم تلك الاختلافات مقدما قراءة لذلك الاختلاف

الجواب الثاني **06 أسطر 06 نقاط**

- الفن عند أفلاطون هو محاكاة لعالم المثل أما عند أرسطو فهو محاكاة لعالم الواقع بخيره شره
-فصل أفلاطون بين المتعة والفائدة و انحاز إلى المنفعة ، أما أرسطو فقد جمع بينهما
-التراجيديا عند أفلاطون تنمي عاطفتي الشفقة و الخوف أماعند أرسطو فتحقق خلاص النفس
-يشبه أفلاطون عمل الشاعر بالمرآة بينما لا يراه أرسطو يحاكي الشيء كما هو بل كما يمكن أن
-حصر أرسطو المحاكاة في الفنون الجميلة بينما عممها أفلاطون على الفنون وسواها
-الشعر عند أفلاطون مصدره محاكاة بينما لا يرى أرسطو مصدره المحاكاة بل هي غريزة التعلم لأنه صناعة

القراءة **03 نقاط**

-التلمذة لا تعني التعبية المطلقة وإلغاء الشخصية العلمية
-تمثل أرسطو الجيد لأفكار أستاذه أدى
أنضجها يؤكده ما بينهما من اختلاف منهجي وعلمي
- الروح العلمية التي جمعتهما رغم اختلافهما تؤكد استحقاقهما لتلك المكانة
السؤال الثالث علل ما يلي **06 نقاط**
-1أعادت لها مكانتها لاهتمامها باللغة الفنية واهتمت بالأسلوب وإلغاء السياق
-2منسجمة مع العولمة لأنها تدعو لإزالة الفوارق كيفما اتفق نوعها
-3لأنه يبتعد عن عالم المثل أو الحقيقة بمسافتين لأن مصدره الطبيعة
-4لأنها تقدم الانتفاع عن الامتاع لرسالية الفن، ولأن الأنا الجمعي أسبق من الفردي
-5 لأن جاءت استدراكا لنظرية التعبير التي فرطت في اللغة على حساب التعبير
-6 لأن الشعراء يفسدون الأخلاق ويخدر و لأنه يراهن على الوجدان لا العقل

لكل مجتهد نصيب