

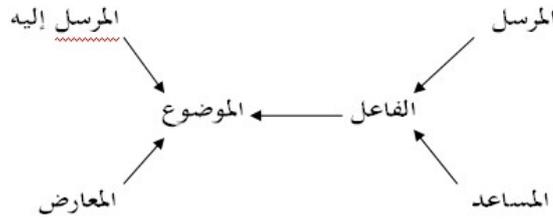
جواب السؤال الأول: (07ن)

- تردّد رولان بارت في قبول بعض آراء أستاذه (دي سوسير)، ابتداءً من قلبه للأطروحة السوسيرية القائلة بعمومية السيميائية على اللسانيات. فليست (اللسانيات جزءاً ولو مفضّلاً من علم العلامة العام، ولكنّ الجزء هو علم العلامة باعتبارها فرعاً من اللسانيات). وهذا ما جعل النظام اللغوي المغلق نموذجاً يجب أن يُتخذ في دراسة جميع الأنظمة الدالّة. فلا وجود لأنظمة علامات في الحياة الاجتماعية غير اللغة البشرية. وإنّ التواصل اللساني يعدّ أشمل تواصل في الكون؛ لارتباطه بالإنسان الذي بوسعه تسخير كل العلامات والرموز لغوية كانت أم غير لغوية واستثمارها تعبيراً وفهماً بواسطة اللغة. (04ن)

كما أنّ بارت يتحقّق في القبول بمبدأ الاعتباطية بين الدالّ والمدلول، ويرى أنّ هذه الاعتباطية قائمة بين الدال والشياء المشار إليه. وقدّم جدله على أنّ العلامات (تعوم) ساجحة لتغريّ المدلولات إليها، وتشكّل معها (دوالاً) أخرى ثانوية متضاعفة لتجلب إليها مدلولات مركّبة. (03ن)

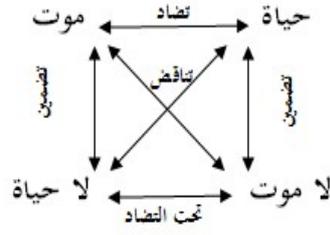
جواب السؤال الثاني: (10ن)

1- نموذج البنية العالمية: تعتبر البنية العالمية أهم ركائز التحليل السردية في مشروع غريماس، وهي تمثل مرحلة التحليل الأفقي أو البنية السطحية، وتقوم على ستة عوامل هي: المرسل والمرسل إليه ويرتبطان بعلاقة التواصل، والفاعل والموضوع ويرتبان بعلاقة الرغبة، والعامل المساعد والعامل المعارض ويرتبطان بعلاقة الصراع، ويمثل غريماس لهذا النموذج العالمي بالخطاطة الآتية: (04ن)



2- البرنامج السردية: هو تفاعلات الذات الفاعلة مع ما يحيط بها من أحداث في العمل السردية (الرواية) أدت إلى وجود تغير في مسار حياتها (التحول). وتتعدد البرامج السردية في الرواية الواحدة تبعاً لتحول الذات الفاعلة من وضعية إلى وضعية أخرى من خلال علاقتي الاتصال والانفصال. (02ن)

3- **المربع السيميائي:** يمثل المربع السيميائي "أول نموذج سيميولوجي حقيقي" يجسد طبيعة التحليل السيميائي، أخرجته غريغاس في نهاية الستينيات، وهو أداة تعتمد على المنطق الدلالي الذي يفترض أن الأشياء والدلالات إنما تدرك عن طريق التضاد والتناقض، (بنقيضها تتميز الأشياء)، وبما أن المربع السيميائي يقوم على الوحدات الصغرى القابلة للتقسيم فإنه يتجلى من خلال ثلاث علاقات أساسية هي علاقة التضاد وعلاقة التناقض وعلاقة التضمنين. ويتخذ الشكل التخطيطي الآتي: (04ن)



- (03ن سلامة اللغة ومنهجية الإجابة)