

مقياس : مدخل إلى الاداب العالمية القديمة

الأستاذة : أمينة حاج داود

الإجابة النموذجية:

الجواب الاول : الميثولوجيا (Mythology): مكونة من شقين ميثو مستمدة من الكلمة الإغريقية Mutho وتعني أسطورة أو حكاية تقليدية تخص الآلهة والأبطال. أما كلمة Logy فمعناها علم Mythology = علم الأساطير، وبالفرنسية Mythologie ، أي هو ذلك العلم الذي يهتم بدراسة وتفسير الأساطير خاصة المتصلة بالآلهة والأبطال الخرافيين كما تشير إلى مجموع الأساطير التي تخص شعبا ما.

ويعرفها أندري لا لاند بأنها قصة خرافية عفوية المنطق ذات أصل شعبي، تحركها في أغلب الأحيان عوامل لا شخصية مرتبطة في أكثر الأحوال بالقوى الطبيعية ممثلة في أشكال كائنات ذات شخصية خارقة للعادة وتقوم بأفعال ومغامرات ذات معنى رمزي.

تعريف الملحمة:

جاء في لسان العرب الملحمة: الواقعة العظيمة القتل ، وقيل موضع القتال و أحمت القوم إذا قتلتلهم حتى صاروا لحمًا، وأما في اللغة اليونانية فمعناها القصة أو الشعر القصصي الذي يختص بوصف القتال

أما اصطلاحا: الملحمة قصة شعرية تعتمد أساسا على عنصر الخيال، تحكي وقائع عجيبة لأبطال خارقين بطريقة تتسلسل فيها الأحداث، ولكل ملحمة أصل تاريخي. (خلط بين الحقيقة والخيال).

التراجيديا: هي محاكاة لفعل جاد ، بواسطة أشخاص يؤدون الفعل لا عن طريق السرد ، وتؤدي التراجيديا الى تطهير النفس عن طريق الخوف والشفقة من خلال اثارها لمثل هذه الانفعالات، ويعرفها أرسطو بأنها محاكاة أي حدث يثير انفعال الألم (وغالبا ما ينتهي بالموت) حيث يكون بطل هذا الحدث شخصا ذا مكانة عالية وحيث تؤدي عاطفتنا الخوف والشفقة إلى تطهير النفس من هذه الانفعالات، لغة التراجيديا كلام شعري، أجزاء منها تلقيها الشخصيات على سهل مشاهد حوارية وأجزاء أخرى تتولى الجوقة إنشادها.

وقد ترجم ابراهيم حمادة تعريف أرسطو للتراجيديا على النحو التالي: هي محاكاة فعل جاد تام في ذاته، له طول معين في لغة ممتعة لأنها مشفوعة بكل أنواع التزيين الفني، وتتم هذه المحاكاة في شكل درامي لا في شكل سردي وبأحداث تثير الشفقة والخوف ، وبذلك يحدث التطهير... واعني هنا باللغة الممتعة اللغة التي بها وزن وإيقاع وغناء،

الديثورامبوس: هي أغنية جماعية تقوم بها الجوقة (مجموعة من المغنين) وهي تقوم ببعض الحركات التعبيرية والرقصات التي تشرح وتؤكد معاني الكلمات، وموضوعها الرئيسي هو أسطورة ديونيسوس أو بالتحديد عرض مراحل من حياة

هذا الاله في أسلوب غنائي، وبوسيلة التنكر او المحاكاة بالكلمة والحركة وقد كانت
الديثورامبوس مجرد اغنية فلكلورية.

الجواب الثاني: انجازات اسخيلوس

يرجع له الفضل في وضع الأسس الفنية للمأساة .

هو من أدخل الممثل الثاني إلى العرض المسرحي، بعد أن كان الممثل الاول هو
من يقوم بكل الادوار (حقق صراعا بين شخصين)

طور دور الجوقة في العرض المسرحي مما ساعد على ابراز الصراع الدرامي
وقل عددها.

اهتم بالملابس باعتبارها أحد عناصر العرض المسرحي التي تساعد الممثل على
تقمص الشخصية، واعتنى بالأقنعة التي كان يرتديها الممثلون على وجوههم
فاهتم بصقلها واتقان صنعها لتعبر عن انفعالات الشخصية التي يؤديها الممثل.

كذلك اهتم بتدريب الممثلين ومساعدتهم على اجادة أدوارهم

الجواب الثالث: المقدمة ، اغنية الجوقة، المشهد الجدلي، المشهد التمثيلي.
الخاتمة

الجواب الرابع: الفرق بين محاكاة أفلاطون ومحاكاة أرسطو:

كل منهم عرف الشعر على انه محاكاة
محاكاة أفلاطون مثالية ومحاكاة أرسطو واقعية
محاكاة ارسطو بسيطة ومحاكاة افلاطون مثالية
قسم افلاطون العالم الى قسمين عالم الواقع وعالم المثل (فيه الخير والجمال)
ورأى أن الادب لا بد ان يكون محاكاة لعالم المثل وطبعاً في مدينته الفاضلة طرد
كتاب المسرح لانهم يحاكون قيم الرذيلة، أما أرسطو اعتبر الفن محاكاة لقيم الواقع
بجماله ورداعته حيث أراد أن يحقق مبدأ التطهير .

محاكاة أفلاطون بسيطة يرى أن ما حولنا من ماديات هي صورة لأصل موجود في
عالم المثل

مثلا الشجرة صورة لأصل موجود ، ومن ثم فان رسالة الشاعر ان يحاكي عالم
المادة الذي هو عالم مقلد ناقص مشوه ولذا يريد محاكاة بسيطة بدون خيال.

أرسطو رفض أن تكون المحاكاة مجرد تقليد حرفي للواقع وكان يؤمن أن الفنان لا بد
أن يعيد صياغة الواقع ، لذا سميت محاكاة أرسطو بالمحاكاة الجوهرية.