**نيابة العمادة لما بعد التدرج و البحث العلمي- كلية الآداب واللغات**

**قسم اللغة والأدب العربي**

**الملتقى الدولي المتعدد الاختصاصات11-13ديسمبر 2023**

**ورشــــــــــة الأدب والنقد -مدرج د**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **التوقيت** | **11/12/2023** | **12/12/2023** | **13/12/2023** |
| **13:00-08:30** | **الافتتاح**  **قاعة المحاضرات الكبرى**  **ثم التوجه إلى الكلية والانطلاق في الورشات** | **الجلسة الأولى برئاسة: أ. د. مسعود وقاد** | **الجلسة الأولى برئاسة: العيد حنكة** |
| **محاضرة تكوينية1: تكامل التقنيات الرقمية والذكاء الاصطناعي في تحسين جودة البحث العلمي/ أ. د. شعيب الأبيض –جامعة الوادي** | **محاضرة تكوينية 1: حاتم كعب. جامعة أم البواقي** |
| **الجلسة الثانية برئاسة: أ. د. نبيل مزوار** | **محاضرة تكوينية2: رضا الأبيض. المعهد العالي للعلوم الإنسانية بمدنين- جامعة قابس.** |
| **محاضرة تكوينية 1: رضا الأبيض. المعهد العالي للعلوم الإنسانية بمدنين- جامعة قابس** |
| **محاضرة تكوينية2: الطيب بودربالة. جامعة باتنة** | **محاضرة تكوينية3: عبد القادر رحيم. جامعة بسكرة** |
| **محاضرة تكوينية3: عزوز علي إسماعيل سالم. معهد القاهرة العالي للغات والترجمة** |
| **14:00-13:00** | **استـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــراحة** | | |
| **20:00-14:00** | **مداخلات الطلبة** | **مداخلات الطلبة** | **اختتام الملتقى أشغال**  **قاعة المحاضرات الكبرى** |
| **الجلسة الأولى برئاسة: د. ميداني بن عمر** | **الجلسة الأولى برئاسة: د. عبد الرشيد هميسي** |
| **المداخلة الأولى علاقة الأدب الرقمي بالذكاء الاصطناعي، قراءة في نماذج مختارة / ط. وحيدة فرجاني. د. عبد الرشيد هميسي** | **المداخلة الأولى: الإنتاج الأدبي ومقومات الذكاء الاصطناعي ، المفهمةوحدود الاستيعاب/ ط. نصر الدين ربح الله. د. السعيد قرفي** |
| **المداخلة الثانية: التجربة الإبداعية الأدبية والذكاء الاصطناعي/ ط. وردة مجول. د عقيلة قرورو** | **المداخلة الثانية: تجليات الذكاء الاصطناعي في التعليم والأدب/ ط. ثريا بزيو. أ. د. عبد الكريم شبرو** |
| **المداخلة الثالثة: المؤثرات الصوتية والبصرية ودورها في تلقى النص الشعري المسجل/ سليم صيفي. أ. د. نوال بومعزة** | **المداخلة الثالثة: تطبيقChat GPT والملكية الفكرية للمدونات الشعرية/ ط. مباركة باحدي. أ. د. زينب قوني** |
| **المداخلة الرابعة: الباحث في ظل الذكاء الاصطناعي/ ط. سعاد زغبيب. أ. د. نهيان هواوي** | **المداخلة الرابعة: الإبداع الأدبيّ في ضوء الذّكاء الاصطناعيّ- قراءة في أدب الرّوبوتات- تقنيّة Chat Gpt3أنموذجا/ ط. سهيلة حميدي. أ. د. يوسف بديدة** |
| **المداخلة الخامسة: الذكاء الاصطناعي ودوره في تعليم وتعلم اللغة العربية للناطقين بها وبغيرها/ ط. نور الهدى بعطوط. أ. د. نبيل مزوار** | **المداخلة الخامسة: أدب الذكاء الإصطناعي بين الرفض و القبول/ ط. ثروة عرفة. د. سعد حمادة** |
| **المداخلة السادسة: تحديات الابداع الادبي والتلقي في ظل طفرة الذكاء الاصطناعي/ ط. سمية سالمي. أ. د. قويدر قيطون.** | **المداخلة السادسة: أدب الخوارزميات بثنائية (0/1)/ ط. صالحي حسينة. د. قعر المثرد نعيم** |
| **الجلسة الثانية برئاسة: د. ثورية برجوح** | **الجلسة الثانية برئاسة: د. فوزية تقار** |
| **المداخلة الأولى: الخطاب الشعري بين الإبداع البشري وذكاء الآلة ودور التكنولوجيا في الانفتاح على العالم/ ط. سليمة عباس. أ. د. علي دغمان** | **المداخلة الأولى: القصيدة التفاعلية في ظل الذكاء الاصطناعي/ ط. أحلام كركود. أ. د. سعد مردف** |
| **المداخلة الثانية: فاعلية الذكاء الاصطناعي في ترويج السياحة الأدبية في الجزائر من خلال مدونة د. حمزة قريرة المعنونة: الأدب والفن التفاعلي كلنا مؤلف والآلة أيضا/ ط. شيماء مباركية. أ. د. نوال بومعزة** | **المداخلة الثانية: أدوات حماية الملكية الفكرية من تزييف النصوص وانتحالها وإعادة**  **صياغتها باستخدام Chat gpt أداة - Turnitin- أنموذجا/ ط. فاطمة عسول. أ. د. حمزة حمادة** |
| **المداخلة الثالثة: الإنتاج الأدبيّ في ظّل الذّكاء الاصطناعيّ. تنافس الآلات والأدباء/ ط. حمزة رفيس. د. عبد القادر عباسي** | **المداخلة الثالثة: تطبيق "صححلي" ومدى مصداقيته في التدقيق اللغوي/ ط. ابتسام باي. د. محمدعطا الله** |
| **المداخلة الرابعة: فاعلية قنوات اليوتيوب ودورها في عالمية النقد الأدبي من خلال قناة إبراهيم حجاج، النقد ببساطة وإيجاز/ ط. الأمين مسغوني. أ. د. قويدر قيطون** | **المداخلة الرابعة: الذكاء الاصطناعي والنقد: من ميلاد القارئ/ ط. منية هيشور. أ. د. كمال بن عمر** |
| **المداخلة الخامسة: النتاج الأدبي والذكاء الإصطناعي آفاق وتحديات/ ط. جمال جياب. أ. د. نهيان هواوي** | **المداخلة الخامسة: تأثير الذكاء الاصطناعي على عملية الإنتاج الأدبي/ ط. بشير قعر المثرد. د. فوزية تقار** |
| **المداخلة السادسة: قراءة تفكيكية لواجهة الرواية الرقمية "رواية الزنزانة6" لحمزة قريرة نموذجا/ ط. أم الخير سيلت. أ. د. علي دغمان** | **المداخلة السادسة: توظيف تطبيقات الذكاء الاصطناعي في مجال الإبداع الروائي/ ط. عزيزة زاوش. أ. د. نبيل مزوار** |