

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة الشهيد حمّـه لخضر - الوادي-

- كلية الآداب واللغات  
- قسم اللغة العربية وآدابها  
- السنة: ثانية ماستر (لسانيات)

**الإجابة النموذجية لمقياس السيمياء**

**الإجابة عن السؤال الأول: التعليل:**

- على الرغم من أن العناوين في الكتب الأدبية النثرية منها والشعرية تمثل معادلة صعبة إلا أن بسام قطوس قسمها إلى عناوين في النصوص النثرية، وعناوين في النصوص الشعرية؛ ذلك أن النصوص النثرية تتسم بالاتساق والانسجام، بيد أن النصوص الشعرية، وخاصة الجاهلية تفتقر إلى الفكرة العامة والوحدة الموضوعية
- يقول (ليسينغ): "ينبغي ألا يكون العنوان مثل قائمة الأطعمة": بمعنى أن العناوين ينبغي ألا تعبر عن المضامين بطريقة مباشرة، وتعكسها بكل جلاء ووضوح، وإنما ينبغي أن يلعب لعبة التعمية والتخفية، إخفاء المعنى المقصود، وتشويق المتلقي وإثارة مجموع الأسئلة التي تدفعه إلى البحث عن إجابات لها بقراءة مضامينها
- العلامة عند بيرس، متعددة الأوجه، وهي عبارة عن ماثول يحيل على موضوع عبر مؤول، بمعنى أن العلامة عند بيرس تتسم باستمرارية التوالد، بحيث يتحول المدلول فيها إلى دال باحث عن مدلول جديد وهكذا
- الإجابة عن السؤال الثاني: تصنيف العلامات:

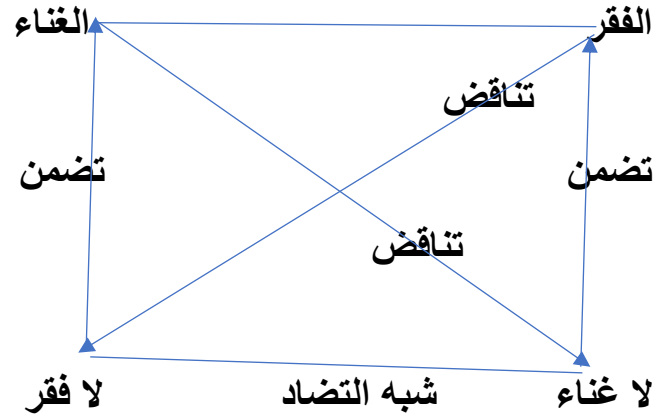
العلامة	حسب المدرسة الفرنسية	حسب المدرسة الأمريكية
السحب الكثيفة	قرينة لأنها لا تحمل أي نية في التبليغ	مؤشر يدل على أن وجود أمطار أو رياح
أثر السجود	قرينة لأنها لا تحمل أي نية في التبليغ	مؤشر يدل على كثرة السجود
اللباس التقليدي	إشارة دلالية تدل على ثقافة المجتمع الجزائري	رمز لأنها تدل على رموز ثقافة المجتمع الجزائري
الطبق التقليدي (الشخشوخة)	إشارة دلالية تدل على ثقافة المجتمع الجزائري	رمز لأنها تدل على رموز ثقافة المجتمع الجزائري

أيقونة منخفضة، لأن العلاقة بين العلامة وما تُحيل عليه علاقة تشابه ومحاكاة	رمز لأنه توجد علاقة بين العلامة وما تُحيل عليه	رسم كاريكاتيري
رمز لأنها من وضع المجتمع، ولا علاقة رابطة بين العلامة وما تُحيل عليه	دليل، لأن العلاقة بين العلامة وما تُحيل عليه علاقة اعتباطية عشوائية	إشارات المرور
أيقونة عالية؛ لأن العلاقة بين العلامة وما تُحيل عليه علاقة تشابه تام	رمز لأنه توجد علاقة بين العلامة وما تُحيل عليه	صورة الأمير عبد القادر

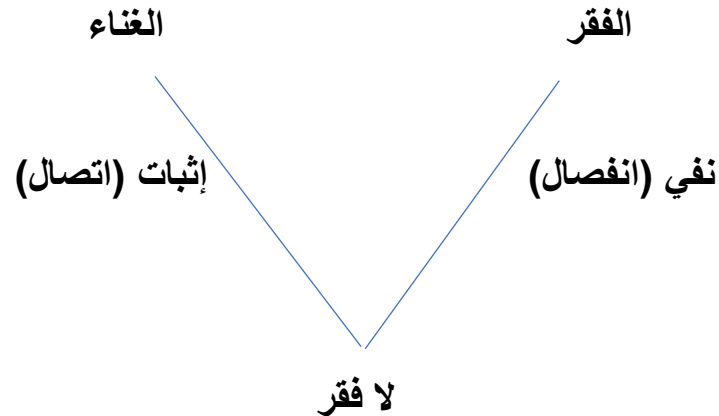
- الإجابة عن السؤال الثالث:

- المربع السيميائي بين ثنائية ضدية (الفقر الغناء)

تضاد



- التحريك يكون بالعمليات (النفى الانفصال) (الإثبات الاتصال):



**تعريف المربع السيميائي:** عرّفه غريماس بقوله: هو التمثيل المرئي لعملية التمثيل المنطقي لمقولة دلالية ما.

**- مكونات المربع السيميائي:**

**-علاقة التضاد:** وهي علاقة تقوم بين (الفقر) و (الغناء)، وهي عبارة عن تقابل أو تعاكس بين الوحدتين، ويفترض وجود أحدهما وجود الآخر.

**-علاقة التناقض:** وهي علاقة تقوم بين (الفقر واللا فقر) وبين (الغناء واللاغناء)، ومن الواضح أن عملية النفي هي التي تحقق الانتقال بينهما، إنها علاقة تنبني أساسا على الاختيار بين واحد من العنصرين؛ بمعنى أن إحدى الوحدتين تنفي الأخرى وتنقضها، فلا مجال للجمع بينهما.

**- علاقة التضمين:** وهي علاقة تربط بين (الفقر واللاغناء) وبين (الغناء واللا فقر)، وتتولد بشكل طبيعي من عملية النفي السابقة.

**- علاقة شبه التضاد:** وهي علاقة تربط بين (اللا فقر واللاغناء)

\* إضافة إلى العمليات: عملية النفي (الانفصال) والإثبات (الاتصال)، والذي بهما يتم تحريك المربع