

الإجابة النموذجية في مقياس لسانيات النص

للأستاذة اسمهان ميزاب

الاتساق النحوي في نص الطلياني:

1- الإحالة: 8 ن

- أنهى عبد الناصر كتابة تحقيقه: الإحالة هنا بواسطة الضمير المتصل "الهاء" والمحال إليه هو عبد الناصر وهي إحالة نصية قبلية.

- تحليل أبعاد هذا القرار: هنا وظف اسم الإشارة "هذا" والمحال إليه جاء بعده وهو "القرار" فهي إحالة نصية بعدية.

- خطورة ما سيعرضه عليه: وهنا استخدم الروائي اسم الموصول "ما" والمحال إليه لا يوجد داخل النص فهي إحالة مقامية.

- لم ير سي عبد الحميد عبد الناصر على مثل ذلك الحماس لشيء لفتبه مثلما رأى عليه يومها أمارات التوتر والشعور بأهمية ما يفعل: هنا وظف أداة من أدوات المقارنة وهي "مثل"، وتستعمل المقارنة في المماثلة والمشاركة والشبه.

2- الاستبدال: 4 ن

الشعور بأهمية ما يفعل: استبدال فعلي، المستبدل هو يكتب والمستبدل به هو يفعل

لاحظ له ذلك: استبدال قولي باستخدام اسم الإشارة ذلك

3- الحذف: 2 ن

- كان ينتظر أن يبدي له رأيه في ما كتب: هنا حذف المفعول به، وتقدير الكلام ما كتبه
- والشعور بأهميّة ما يفعل: هنا أيضا حذف المفعول به، وتقدير الكلام ما يفعله.

4- الوصل: 6 ن

- جاءت نجلاء لساعة واحدة بعد أن خرجت زينة: الوصل الزمني.
- عاد إلى مكتب سي عبد الحميد بعد أن أصلح المقال: الوصل الزمني.
- كانت سهلة لأنها تدور حول مشروع إزالة الأكواخ: الوصل السببي.
- اقترح عليه تغيير المكان والذهاب إلى مطعم آخر: الوصل الإضافي.
- والذهاب إلى مطعم آخر لا يعرف بتردده عليه نظرا إلى خطورة ما سيعرضه عليه:
الوصل السببي.
- رفض أن يكون لقاؤهما، رغم طابعه المهني، في الجريدة: الوصل العكسي.
- سألقي نظرة عليها رغم أنني متأكد من أنها ينبغي أن تذهب إلى المطبعة مباشرة: الوصل العكسي.
- مشروع إزالة الأكواخ الذي بدأ بتعليمات من المجاهد الأكبر وتحليل أبعاد هذا القرار الإنسانية ودوره في تحسين ظروف عيش المواطنين: الوصل الإضافي.