

## الاجابة النموذجية (دراسات سينمائية)

المستوى: سنة اولى ماستر

الجواب الاول:

مر الفيلم السينمائي بمجموعة من المحطات التاريخية نلخصها فيما يلي:

- 1-عصر الريادة(1895-1910): الافلام الوثائقية الخبرية
- 2-عصر الافلام الصامتة(1911-1926): الكوميديا البسيطة، الافلام التاريخية، الافلام الروائية.
- 3-عصر ما قبل الحرب العالمية الثانية(1927-1940)
- 4-العصر الذهبي للفيلم(1955-1966): الافلام الجماهيرية، افلام الخيال العلمي.
- 5-العصر الانتقالي للفيلم(1955-1966): مرحلة النضج الحقيقي للفيلم، ظهور تجهيزات حديثة فنية.
- 6-العصر الفضلي للفيلم(1967-1979): انخفاض نسبة افلام الابيض والاسود .
- 7-العصر الحديث للفيلم(1980-1995): تصاعد كبير في العلاقة بين صناعة السينما وبين احدث وسائل المعلومات والاتصال.

الجواب الثاني:

لقد ادى تسارع التقنيات الرقمية في انتاج الصورة الفيلمية، وخاصة مع تطور صناعة الهواتف الذكية والكاميرات الرقمية ادى الى ظهور جيل من نوع اخر وهو هل سيهجر الجمهور قاعات السينما، من هنا يمكن البدء في القول ان تطور هذه التقنيات ليس بالضرورة عاملا مساعدا على توافد الجمهور الى قاعات العرض، وخاصة مع ظهور منصات المشاهدة الافتراضية مثل منصات نيتفليكس، التي اصبحت تنافس بل تتفوق على منصات المشاهدة التقليدية، ومن هنا يمكن القول انه قد تنامت مؤثرات جديدة في التلقي السينمائي، سواء على مستوى الانتاج او على مستوى المشاهدة، واصبحت خبرة المهنيين وشهرتهم من بين اهم المؤثرات التي تدفع المتفرج الى مشاهدة انتاجاتهم، اصف الى ذلك توجيه المهرجانات الايديولوجي الى نوعية افلام معينة، وبهذا تداخل الفني بالتجاري والايديولوجي في الحكم على نجاح او فشل الفيلم السينمائي جماهيريا.

الجواب الثالث:

يوجد شريطين اساسيين للغة السينمائية هما: شريط الصورة وشريط الصوت.

يشمل شريط الصورة العناصر الاتية:

- 1- سلم اللقطات: وهو النوع الذي تاخذه اللقطة في تقديمها للمشاهد.
- \*اللقطة العامة: هي اللقطة التي تقدم المكان وتصفه بديكوراته وشخصياته ومجاليه الكبير(اين تجري احداث الفيلم).
- \*لقطة الجزء الكبير: اكثر خصوصية من سابقتها، اذ توطر حيزا محدودا من المكان بشخصياته وديكوراته وتفاصيله العامة.
- \*لقطة الجزء الصغير: تهدف هذه اللقطة الى ابراز شخصية او عدة شخصيات دون اهمال الجزء الصغير من ديكور المكان الذي تتواجد فيه هذه الشخصية.
- 2- زوايا التصوير: زاوية التصوير هي الزاوية التي سيمرر من خلالها المخرج منظوره للموضوع المصور. وتتمثل زوايا التصوير فيما يلي:
- \*الزاوية العادية

\*الزاوية الغطسية

\*الزاوية التصاعدية

3- حركات الكاميرا: والحركة تهدف الى رصد الاحداث والتفاصيل التي لا يرغب المخرج ان تلفت انتباه المتفرج.

\*اللقطة الثابتة

\*البانورامية الافقية

\*البانورامية الدائرية

اما شريط الصوت فيضم كل من الحوار الذي يدور بين الشخصيات، وكذا الموسيقى التصويرية والمقاطع الموسيقية خلال عرض احداث الفيلم، بالاضافة الى الضجيج والصوت الشبهى ومختلف المؤثرات الصوتية التي تساعد على نقاء وجودة الصوت.

