

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة حمّـة لخضر بالوادي

قسم اللغة والأدب العربي

كلية الآداب واللغات

السنة الثالثة: تخصص نقد ومناهج

الإجابة النموذجية في مقياس تطبيقات نقدية

الجواب الأول (6ن):

يقول أحد النقاد عن تجربته في الحياة: "لقد مررت في حياتي المتجددة الأطراف بتجارب كثيرة ولكن إذا سألتني سائل ماذا خرجت أو سوف أخرج في هذه الحياة فسوف يكون جوابي حب الله وحب الجمال في كل ما صنعه الله وصنعه الإنسان "

1- صاحب المقولة هو الناقد المصري رشاد رشدي

2- أهم مقومات منهجه، مع التوضيح

أ/ المعادل الموضوعي: من خلال علاقة العمل الفني في ذاته ، أو في علاقته بالفنان أو في علاقته بالقارئ.

ب/ موضوعية الأدب: الأدب وفق نظريته هو الهروب والتحرر من المشاعر الشخصية وكلما زاد انفصال الكاتب عن ذاته دل على قدرته الفنية.

ج/ الشكل والمضمون: لا يمكن فصل الشكل عن المضمون، فالشكل دون مضمون جثة هامة لا حراك فيها.

3- مؤلفاته: المسرح (لعبة الحب) - الدراسات النقدية (مدخل إلى النقد) - القصص (عربة الحريم).

الجواب الثاني (5ن):

لقد اعتمد عبد الكريم حسن عدة خطوات في تحديد مواضيع بدر شاكر السياب انطلاقاً من:

1/ عمل على احصاء الأغلبية الشاملة للمفردات ، حيث أحصى حوالي ثلاثة آلاف مفردة أو جذر دون الاستعانة بالحاسب الآلي.

2/ بعد الإحصاء حدد الموضوع الرئيسي في مرحلة شعرية معينة ، متبعاً في ذلك منهج ريتشارد

3/ بعد ج تحديد الموضوع الرئيسي يقوم بتحليل المفردات التابعة له بكل ظهوراتها
4/ وبعد ذلك أفضت دراسة الموضوع الرئيسي إلى دراسة الموضوعات الفرعية المنبثقة عنه.

5/ أخيراً يصل البحث إلى شبكة العلاقات الموضوعية التي تعبر عن بنية الموضوعات في مرحلة شعرية معينة، وهي أشبه ماتكون بالشجرة التي يمثل الموضوع الرئيسي جذعها ، وتمثل الموضوعات الفرعية أغصانها، وقد يتولد عن هذه الأغصان فروع أصغر.

وعليه يمكن القول إن الناقد عبد الكريم حسن قد غامر في انتهاج هذا المنهج الذي جمع فيه بين الموضوعاتية والبنوية في سابقة بحثية.

الجواب الثالث (4ن): اشتغل سعيد يقطين في كتابه تحليل الخطاب الروائي على خمس روايات.

1- ثلاث روايات اشتغل عليها سعيد يقطين في كتابه تحليل الخطاب الروائي:

أ/ الزيني بركات لجمال الغيطان

ب/ الزمن الموحش لحيدر حيدر

ب/ عودة الطائر إلى البحر لحليم بركات

2- الجديد الذي أتى به: أنه استطاع أن يجمع بين الجانب النظري والجانب التطبيقي في دراسة اتسمت بالدقة والشمول، مخالفاً بذلك عدة دراسات سابقة التي اكتفت بالجانب النظري، وما جادت به الدراسات الغربية.

الجواب الرابع (3ن):

- المؤلفات و أصحابها.

عبدالله الغدامي(الخطيئة والتكفير)- محمد مفتاح (التلقي والتأويل مقارنة نسقية) –
عبدالسلام المسدي (الأسلوبية والأسلوب) – محمد النويهي (نفسية أبي نواس) - رشاد
رشدي (النقد والنقد الأدبي، مدخل إلى النقد).