

المستوى: الثانية ماستر	التخصص: سمعي بصري
التوقيت: 16:40-15:10	التاريخ: 2026/01/24

الجواب الأول: (06 نقطة)

الفرق بين مفهوم النقد والتذوق والمراجعة.

النقد: 2 ن

النقد هو عملية فكرية ترتكز على الملاحظة والتحليل والتفسير بهدف تقييم المضامين الإعلامية بصورة موضوعية.

التدوّق: 2 ن

هو عملية انباتية ذاتية تقوم على الإحساس الجمالي والمتعة أو النفور من مضمون إعلامي، دون الاعتماد على أدوات تحليل منهجية دقيقة، ويرتبط بالخبرة الشخصية والثقافة الفردية للمتلقي، فالتدوّق مزيج من العقل والعاطفة والحس تمكن صاحبها من فهم الأعمال وحسن اختيارها وتقييمها، أما النقد فيشمل فعل التدوّق و يتتجاوز البعد الذاتي فيه من خلال الغوص في تفاصيل العمل بطريقة موضوعية تراعي مختلف العوامل المؤثرة على العمل.

المراجعة الإعلامية 2ن

هي عرض وصفي أو ترويجي مختصر لمحتوى برنامج أو عمل إعلامي، يركز على تلخيص المضمون والتعريف به، وقد يتضمن حكما عاما، لكنه يفتقر غالبا إلى العمق التحليلي والمنهجي الذي يميز النقد.

الجواب الثاني: (70 نقطة)

يتمظر النقد في المجال الإعلامي في ثلاثة اشكال أساسية هي:

النقد الصحفي: يعبر عن رأي أو وجهة نظر مدعومة بأمثلة منطقية، يرتكز على الخبرة والمعرفة بالمجال، ويحتاج إلى مهارة تحليلية وقدرة على التفكير المنطقي، دون الالتزام الصارم بمنهجية علمية مع ضرورة تحريره بلغة إعلامية بسيطة.

النقد الفكري: يركز على الأبعاد الاجتماعية والثقافية والأخلاقية لوسائل الإعلام، ويوازن بين التفكير الفلسفـي المفتوـح والتحليل المنهـجي، مع الالتزام بخلفية معيارية اجتماعية وأخلاقية.

النقد الأكاديمي: يستند إلى معايير علمية دقيقة، ويهدف إلى التحليل المنهجي باستخدام أدوات مثل تحليل المحتوى، التحليل السيميولوجي والمسح، بعيداً عن الآراء الشخصية.

وبالرغم من الاختلاف الجوهرى في بنية هذه الاشكال النقدية إلا أنه يمكن اختصار الخطوات المنهجية العامة لها في الآتى:

الملاحظة: رصد المادة الإعلامية وفحص مكوناتها، مع النأي بالذات عن المادة محل النقد وتجنب الانفعال العاطفي والانغماس في الأحداث.

الوصف: تنظيم وتوضيح عناصر العمل الإعلامي وايصال خصائصه للجمهور بشكل واضح لتسهيل التحليل لاحقاً.

التحليل والتفسير: تفكير العمل إلى عناصره المختلفة لاكتشاف المعاني المتعددة، ثم إعادة بناء المعاني في سياقها الطبيعي لفهم شامل للمادة المنقولة.

التقييم: الحكم على العمل وفق موازنة معيارية موضوعية.

الجواب الثالث: (07 نقطة)

لنفترض أنك كلفت بكتابة قراءة نقدية لنشرة الأخبار على التلفزيون الجزائري العمومي.

المطلوب:

- 1- تحدد معايير نقد هذا البرنامج على أساس: تموقع الناقد وشخصيته والسياق العام الذي ي العمل فيه.
- 2- الجوانب المؤثرة على صناعة الأخبار في التلفزيون الجزائري والتي يجب أن تركز عليها في قراءتك النقدية?
 - طبيعة ملكية الوسيلة الإعلامية.
 - العلاقة مع المنظومة السياسية والجهات النافذة
 - تأثير أطراف صناعة الخبر (المصادر، المراسلين، الوكالات ... الخ)
 - المناخ التنظيمي وروتين العمل و اختيار الأخبار الصالحة للنشر.
 - العلاقة مع مصادر تمويل المؤسسة (المعلنين، الحكومة، ... الخ)

أستاذ المقياس: محمد لمين بوذن

