

المستوى: الثانية ماستر	التخصص: سمعي بصري
التوقيت: 16:40-15:10	التاريخ: 2026/01/24

امتحان السداسي الأول في مقياس: النقد الإذاعي والتلفزيوني

الجواب الأول: (06 نقطة)

الفرق بين مفهوم النقد والتذوق والمراجعة.

النقد : 2 ن

النقد هو عملية فكرية تركز على الملاحظة والتحليل والتفسير بهدف تقييم المضامين الإعلامية بصورة موضوعية.

التذوق: 2 ن

هو عملية انطباعية ذاتية تقوم على الإحساس الجمالي والمتعة أو النفور من مضمون إعلامي، دون الاعتماد على أدوات تحليل منهجية دقيقة، ويرتبط بالخبرة الشخصية والثقافة الفردية للمتلقي، فالتذوق مزيج من العقل والعاطفة والحس تمكن صاحبها من فهم الأعمال وحسن اختيارها وتقييمها، أما النقد فيشمل فعل التذوق و يتجاوز البعد الذاتي فيه من خلال الغوص في تفاصيل العمل بطريقة موضوعية تراعي مختلف العوامل المؤثرة على العمل.

المراجعة الإعلامية 2 ن

هي عرض وصفي أو ترويجي مختصر لمحتوى برنامج أو عمل إعلامي، يركز على تلخيص المضمون والتعريف به، وقد يتضمن حكما عاما، لكنه يفتقر غالبا إلى العمق التحليلي والمنهجي الذي يميز النقد.

الجواب الثاني: (07 نقطة)

يتمظهر النقد في المجال الإعلامي في ثلاثة اشكال أساسية هي:

النقد الصحفي: يعبر عن رأي أو وجهة نظر مدعمة بأمثلة منطقية، يركز على الخبرة والمعرفة بالمجال، ويحتاج إلى مهارة تحليلية وقدرة على التفكير المنطقي، دون الالتزام الصارم بمنهجية علمية مع ضرورة تحريره بلغة إعلامية بسيطة.
النقد الفكري: يركز على الأبعاد الاجتماعية والثقافية والأخلاقية لوسائل الإعلام، ويوازن بين التفكير الفلسفي المفتوح والتحليل المنهجي، مع الالتزام بخلفية معيارية اجتماعية وأخلاقية.

النقد الأكاديمي: يستند إلى معايير علمية دقيقة، ويهدف إلى التحليل المنهجي باستخدام أدوات مثل تحليل المحتوى، التحليل السيميولوجي والمسح، بعيدا عن الآراء الشخصية.

وبالرغم من الاختلاف الجوهرى في بنية هذه الاشكال النقدية إلا أنه يمكن اختصار الخطوات المنهجية العامة لها في الآتي:

الملاحظة: رصد المادة الإعلامية وفحص مكوناتها، مع النأي بالذات عن المادة محل النقد وتجنب الانفعال العاطفي والانغماس في الأحداث.

الوصف: تنظيم وتوضيح عناصر العمل الإعلامي وإيصال خصائصه للجماهير بشكل واضح لتسهيل التحليل لاحقا.

التحليل والتفسير: تفكيك العمل إلى عناصره المختلفة لاكتشاف المعاني المتعددة، ثم إعادة بناء المعاني في سياقها الطبيعي لفهم شامل للمادة المنقودة.
التقييم: الحكم على العمل وفق موازنة معيارية موضوعية.

الجواب الثالث: (07 نقطة)

لنفترض أنك كَلَفْتَ بكتابة قراءة نقدية لنشرة الاخبار على التلفزيون الجزائري العمومي.
المطلوب:

- 1- تحدد معايير نقد هذا البرنامج على أساس:
تموقع الناقد وشخصيته والسياق العام الذي يعمل فيه.
- 2- الجوانب المؤثرة على صناعة الاخبار في التلفزيون الجزائري والتي يجب أن تركز عليها في قراءتك النقدية؟
 - طبيعة ملكية الوسيلة الإعلامية.
 - العلاقة مع المنظومة السياسية والجهات النافذة
 - تأثير اطراف صناعة الخبر (المصادر، المراسلين، الوكالات ... الخ)
 - المناخ التنظيمي وروتين العمل واختيار الاخبار الصالحة للنشر .
 - العلاقة مع مصادر تمويل المؤسسة (المعلنين، الحكومة، ... الخ)

