جامعة الشهيد حمه لخضر ـ الوادي ـ المستوى : أولى ماستر
كلية الآداب واللغات / قسم اللغة والأدب العربي التخصص : أدب حديث + نقد حديث

الإجابة النموذجية
عن أسئلة امتحان السداسي الأول
في نظرية الأدب

أولا : يجب أن تلم الإجابة بالعناصر الآتية : (6 نقاط)

أ ـ التصور الأفلاطوني :

ـ توجس أفلاطون من فتنة الشعر بحجة إثارته للانفعالات والعواطف

وذلك على الرغم من اعترافه بجمالية الشعر خصوصا إذا كان صادرا عن شاعر عبقري مثل هوميروس

ـ إثارة التراجيديا لعاطفتي الشفقة والخوف تصيب المتلقين بحالة من الضعف ، وتحول بينهم وبين التصرف بحكمة .

ـ فتنة الشعر وما ينجر عنها من أثر سلبي هي الواقفة وراء إدانة أفلاطون للشعراء ، ومنعهم من دخول جمهوريته الفاضلة .

ـ دعوة أفلاطون إلى أخلقة الفن وصون الفضيلة واحترام المثل والمقدسات ، وهذا ما يفسر استثناء الفئة الملتزمة من الشعراء من قرار المنع ، بالنظر إلى اهتمامها بما هو نافع وقيم من امتداح للأبطال وتمجيد للآلهة .

ب ـ التصور الأرسطي :

ـ التفات أرسطو إلى الأثر الجليل للشعر في المتلقين من خلال حديثه عن وظيفة التطهير

ـ إثارة التراجيديا لعاطفتي الشفقة والخوف لا يضعف المتلقين كما فهم أفلاطون ، بل يطهرهم ويسهم في إرساء استقرار وتوازن ذواتهم .

ـ التطهير يعني تصريف العواطف المكبوتة والزائدة ، ومنعها من أن تتحول إلى سموم فتاكة بأنفس أصحابها .

ـ التطهير الذي تتيحه التراجيديا يزيح قلاقل النفوس ، ويجعلها أكثر توازنا وارتياحا ، وذلك من خلال المماثلة التي تنعقد في ذوات المتلقين بين أحوالهم وأحوال الأبطال التراجيديين .

ثانيا : يجب أن تلم الإجابة بالعناصر الآتية : : (6 نقاط)

أ ـ بين الشاعر والمؤرخ :

ـ المؤرخ يروي ما وقع (تسجيلي ، توثيقي)

ـ الشاعر يروي ما يمكن وقوعه (تخييلي ، إبداعي)

ـ المؤرخ يميل إلى قول الجزئيات (استقصائي ، يهتم بتتبع التفاصيل)

ـ الشاعر يميل إلى قول الكليات (تأملي ، استبطاني ، تجاوزي)

ب ـ بين الشاعر والفيلسوف :

ـ الشاعر والفيلسوف يميلان معا إلى قول الكليات

ـ يلتقي الشاعر مع الفيلسوف في كونه يحمل مثله قلق السؤال وروح التأمل العميق

ـ ليس بين الشاعر والفيلسوف خصومه كما زعم أفلاطون ، بل بينهما قرابة أكيدة

ـ يصح أن يوصف الشاعر بأنه كائن متفلسف ، وهو مؤهل مثل الفيلسوف ليدرك الحقيقة وإن كان لكل منهما الأسلوب الذي يميزه .

ثالثا : يجب أن تلم الإجابة بالعناصر الآتية : (6 نقاط)

أ ـ نظرية التعبير :

ـ الأدب تعبير عن الذات ، عما تشعر وتحس به ، وعما تتمثله وتتخيله

ـ الشعر عند وردزورث هو بالأساس تدفق عفوي لمشاعر الذات (نموذج النافورة)

ـ العاطفة والخيال نافذتا الذات المبدعة على عالمها

ـ عالم الوجدان ، أو العالم الداخلي للذات هو أساس صورة العالم الخارجي

ب ـ نظرية الخلق :

ـ الأدب بالأساس صياغة وتشكيل

ـ رفع شعار الفن للفن وصولا إلى حد التطرف في العناية بجمالية الأدب

ـ مفهوم المعادل الموضوعي / هو وسيط موضوعي يتيح التعبير عن التجربة الذاتية بطريقة رمزية إيحائية بدلا من التعبير عنها عبر التدفق المباشر المنكشف ، وهذا ما يعنيه قولهم إن الأدب ليس تعبيرا عن الذات ، بل هو هروب منها .

ـ فاعلية المعادل الموضوعي / يسهم في رد الاعتبار للجانب الجمالي في الأدب ، ويعين على إشراك القارئ في العملية الإبداعية ، وذلك بفعل التحول من عفوية التدفق الذاتي إلى استراتيجية الرمز عبر الوسائط الموضوعية .

رابعا : يجب أن تلم الإجابة بالعناصر الآتية : (6 نقاط)

أ ـ الصلة بين الأديب والواقع قائمة لا محالة / الأديب ابن بيئته

ـ الانعكاس الآلي / مرآوي ، أفقي ، مسطح ، ساذج ، لا يتناسب وطبيعة الأدب

ـ الانعكاس الدينامي / لا ينقل الواقع كما هو ، بل يخضعه لرؤية ، ويجعله جزءا من استراتيجية شاملة

خامسا : يجب أن تلم الإجابة بالعناصر الآتية : (6 نقاط)

أ ـ التضحية بالفن لصالح الإيديولوجيا (طغيان الأدلجة) / مع الشرح

ب ـ التضحية بالإيديولوجيا لصالح الفن (الفن الخالص) / مع الشرح

ج ـ التوفيق الاستراتيجي بين الإيديولوجيا والفن / مع الشرح

ملاحظة : الإجابة تخص ثلاثة أسئلة فقط على الخيار

منهجية الإجابة والسلامة من الأخطاء (نقطتان)