



وَزَارَةُ التَّعْلِيمِ الْعَالِي وَالبَحْثِ الْعِلْمِي



جَامِعَةُ الشَّهِيدِ "حَمَّةُ لَحْزَر" ، الوَادِي - كَلِيَّةُ الآدَابِ واللُّغَاتِ

التوقيت: 11:45_10:15

تاريخ الامتحان: 2026/01/25

قِسْمُ اللُّغَةِ والآدَبِ الْعَرَبِيِّ

التخصص: (أدب عربي + نقد) حديث ومعاصر

المستوى والطور: السنة الأولى ماستر

تصحيح امتحان السداسي الأول في مادة: اتجاهات نقدية حديثة

– الإجابة النموذجية

1- شرح دعوة أمين الريحاني إلى "الالتزام الاجتماعي" في الشعر: (04ن)

أ – أو كما عبّر عنه بالتزام الشاعر بحياة شعبه، (01ن)

ب – وهو تركيز الشاعر على الجوانب المتعددة للحياة، فيراعي تنوعها، وتغييرها المستمر، (01ن)

ج – ومن ثمّ مقاربتها، ليس فقط من وجهات النظر التي قاربها القدماء من خلالها، بل تجاوزها إلى

المواقف التي أهملوها أو جهلوها، (01ن)

د – ممّا يسهم في تشكيل الموقف الأدبي، وتوسيعه، وتعميقه في آنٍ معاً. (01ن)

2- نشأة "الاتجاه الانطباعي التأثري" في النقد: (03ن)

أ – تُنسب بداية ظهوره إلى لوحة تشكيلية للرّسام الفرنسيّ كلود موني عنوانها "انطباع"، (01ن)

ب – حصر خلالها وظيفة الفنّان في إقتناص انطباعاته البصريّة أو العقليّة بخصوص موضوع ما، (01ن)

ج – وليس في تصوير ذلك الواقع الموضوعي. (01ن)

3- اعتبر النّقد التاريخي نقداً تفسيريّاً؛ لأنّه: (04ن)

أ- ينظر إلى العمل الأدبي على أنه واقعة معيّنة، (01ن)

ب- ومن ثمّ محاولة تفسيرها وفق أسس علميّة محدّدة، وهي: (01ن)

ج- الجنس، البيئة، والعصر. (01ن)

د- شرح المقولات الثلاث. (01ن)

4- تعريف "النقد الاجتماعي": (03ن)

النقد الاجتماعي هو النقد الذي:

أ- «يُفسّر نوعياً كيف أنّ الكتابة حدث ذو طبيعة اجتماعيّة.»

ب- أو هو «تفسير الأدب والظاهرة الأدبيّة في المجتمعات التي تُنتجه، وتستقبله، وتستهلكه.»

ب- وهو أيضاً: «الوصول إلى النصّ نفسه كمكان لحركة المجتمع.»

5- ترجع صعوبة الفصل بين المنهجين: "التاريخي" و"الاجتماعي" عند كثير من الدارسين إلى:

(04ن)

أ- استيعابهم العميق لفكرة تاريخيّة الأدب وإرتباطها بتطوّر المجتمعات؛ (01ن)

ب- ذلك أنّهما يُؤكّدان على إرتباط الأدب وصاحبه بالحياة كافّة، وظروفها الاجتماعيّة والسّياسيّة

والاقتصاديّة والبيئة، وسيرة الأديب وحياته الخاصّة والعامة، (01ن)

ج- وما الأدب وصاحبه إلّا انعكاس لهذه الظروف كلّها وملابساتها، (01ن)

د- ممّا جعل المنهج الاجتماعيّ جزءاً من المنهج التاريخيّ طالما أنّه متولّد منه. (01ن)

- ملاحظة

- تُمنح علامتان (02ن) لسلامة اللّغة والمنهجية.

- أستاذ المقياس: علي دُغمان.