



التَّوْقِيتُ: 11:45_10:15

تَارِيخُ الْامْتِحَانِ: 2026/01/25

قِسْمُ الْلُّغَةِ وَالْآدَابِ الْعَرَبِيِّ

الْتَّخَصُّصُ: (آدَبُ عَرَبِيٍّ + نَقْدٌ) حَدِيثٌ وَمُعَاصِرٌ

الْمَسْتَوِيُّ وَالْطُّورُ: السَّنَةُ الْأُولَى مَاسِطٌ

تَصْحِيحُ امْتِحَانِ السَّدِاسِيِّ الْأُولَى فِي مَادَةِ الْاتِّجَاهَاتِ نَقْدِيَّةِ حَدِيثَةٍ

- الإِجَابَةُ النَّمُوذِجِيَّةُ

1- شَرْحُ دُعَوةِ أَمِينِ الرِّيحَانِيِّ إِلَى "الْالِتَّزَامِ الْاجْتِمَاعِيِّ" فِي الشِّعْرِ: (04ن)

أ - أَوْ كَمَا عَبَرَ عَنْهُ بِالْتَّزَامِ الشَّاعِرُ بِحَيَاةِ شَعْبِهِ، (01ن)

ب - وَهُوَ تَرْكِيزُ الشَّاعِرِ عَلَى الْجَوَانِبِ الْمُتَعَدِّدَةِ لِلْحَيَاةِ، فَيُرَاعِي تَنْوِعَهَا، وَتَغْيِيرَهَا الْمُسْتَمِرُ، (01ن)

ج - وَمِنْ ثُمَّ مُقَارِبَتِهَا، لَيْسُ فَقْطُ مِنْ وَجَهَاتِ النَّظَرِ الَّتِي قَارِبَهَا الْقَدَمَاءُ مِنْ خَلْلِهَا، بَلْ تَجَاوِزُهَا إِلَى

الْمَوَاقِفِ الَّتِي أَهْمَلُوهَا أَوْ جَهَلُوهَا، (01ن)

د - مَمَّا يُسْبِمُ فِي تَشْكِيلِ الْمَوْقِفِ الْأَدِبِيِّ، وَتَوْسِيعِهِ، وَتَعْمِيقِهِ فِي آنِ مَعَّاً. (01ن)

2- نَشَأَ "الْاتِّجَاهُ الْأَنْطَبِاعِيُّ التَّأْثِيرِيُّ" فِي النَّقْدِ: (03ن)

أ - تُنْسَبُ بِدَائِيَّةِ ظَهُورِهِ إِلَى لَوْحَةِ تَشْكِيلِيَّةِ لِلرَّسَامِ الْفَرَنْسِيِّ كَلُودِ مُونِيِّ عَنْوَانِهِ "انْطَبَاعٌ"، (01ن)

ب - حَصَرَ خَلْلَهَا وَظِيفَةِ الْفَنَّانِ فِي إِقْتِنَاصِ إِنْطَبَاعَاتِهِ الْبَصَرِيَّةِ أَوِ الْعُقْلِيَّةِ بِخَصْصَوْصِ مَوْضِعِهِ، (01ن)

ج - وَلَيْسُ فِي تَصْوِيرِ ذَلِكِ الْوَاقِعِ الْمَوْضِعِيِّ. (01ن)

3- إِعْتَبِرُ النَّقْدَ التَّارِيْخِيَّ نَقْدًا تَفْسِيرِيًّاً؛ لِأَنَّهُ: (04ن)

أ- ينظر إلى العمل الأدبي على أنه واقعة معينة، (01ن)

ب- ومن ثم محاولة تفسيرها وفق أسس علمية محددة، وهي: (01ن)

ج- الجنس، البيئة، والعصر. (01ن)

د- شرح المقولات الثلاث. (01ن)

4- تعريف "النقد الاجتماعي": (03ن)

النقد الاجتماعي هو النقد الذي:

أ- «يفسر نوعياً كيف أن الكتابة حدث ذو طبيعة اجتماعية.»

ب- أو هو «تفسير الأدب والظاهرة الأدبية في المجتمعات التي تُنتجه، وتستقبله، وتستهلكه.»

ب- وهو أيضاً: «الوصول إلى النص نفسه كمكان لحركة المجتمع.»

5- ترجع صعوبة الفصل بين المنهجين: "التاريخي" و"الاجتماعي" عند كثير من الدارسين إلى:

(04ن)

أ- إستيعابهم العميق لفكرة تاريخية الأدب وارتباطها بتطور المجتمعات؛ (01ن)

ب- ذلك أهما يؤكدان على ارتباط الأدب وصاحبها بالحياة كافة، وظروفها الاجتماعية والسياسية والاقتصادية والبيئة، وسيرة الأديب وحياته الخاصة وال العامة، (01ن)

ج- وما الأدب وصاحبه إلا إنعكاس لهذه الظروف كلّها وملابساتها، (01ن)

د- مما جعل المنهج الاجتماعي جزءاً من المنهج التاريخي طالما أنه متولداً منه. (01ن)

- ملاحظة

- تُمنح علامتان (02ن) لسلامة اللغة والمنهجية.

- أستاذ المقياس: علي دغمان.